

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या..... 54-15.....

Hindustani Academy

Regd. No. 299

Date 25-XI-27

FILE No.

تختہ نامک

میل پارٹ

راجہ رام موہن

وزیریت
مہاراجا

رجسٹرڈ
وزیر زادہ
ذوالفقار

والہ ٹک

راجہ کا وزیر

گورو راجہ

چند راوی کا مہتر

رجسٹرڈ مہتر کا دوست

ایکسٹنڈنگ - علاوہ ازیں کو تو الہ پھار

مرخی چور سپاہی وغیرہ

فیل پارٹ

چند راوی - رجسٹرڈ مہتر کی مہتر

زوپ سندی چند راوی کی ماں

گلنار - دربارہ کی عاشق

جادو چند راوی کی

گلی سٹی علاوہ ازیں سپہ سالار لشکران

کامل دُرُیا گشتان عصمت عرف نیک نیست چند را ولی
 (چند را ولی) راجہ تخت پہنچت وزیر و اہل کمال
 رخصت لینا کچھ پرتیاں جو کجاہی



محبوبے فاضل کامل اور عالم اپنے اپنے نفس کی رہنمائی ہے
جہاں اور دنیا سے ہر فرق کے سالک ہوئے بہشت اور دوزخ کے ملک کو
زندگی مستقر ہے۔ حجاب واپس زندگی کا کیا اعتبار ہے یہی وہی ہر نواز
ہے۔ اگر نفس عذار اور بدی سے جدا رہے تو بعد میں بھی سب راہ سے
عجب ہے قدرت کی نگہ سازی رہی جو مکی کاروبار رہی

برگ رنگ رنخ حسینیاں اور سی زمانہ کی یہ دور رہی
خورنگ بیلوں نے لہر لگین عیاں ہو رنگ رنخ خرمن کی
وزنگ کیا موت میں یہاں سے نہ کوئی ساختی نہ کوئی مٹی
راحمہ رام موہن۔ واہ اے گلشن ویران کے شاداب بھول خدا کو سچانے والے
اُس کی قدرت جاننے والے۔ شاہباش آفرین نگار یک سوال اور ہے جو قابل
تور ہے وہ اُس طور سے ہے

کہ سحر شمع ویرانہ میں شمع بلبیل و گل ہیں

دیا ہے فوق سکودست قدرت نے بچل ہیں
ویرانہ۔ سہجان اندیش یا چیدہ سوال ہے مگر حضور کا جو کچھ خیال ہے وہ مردود و غیر
کے مرتبہ کی مثال ہے

مضمون اس سوال میں نہیں ہے دروجہ گر کا
لیکن غلام پاکیا مطلب حضور کا

سنتے جانیے ہمارے ہر نہ ہون میں ہر صورت فرق ہے کوئی کی لباس
میرا رشتہ اس کوئی بدی کے سمندر میں غرق ہے۔ غلام بھوشن بیوقوف مشہور ہیں
مگر وہاں سے زیادہ بے قصور ہیں

راحمہ رام موہن۔ یہ آپ کا خیال خام ہے بالکل جھوٹا کلام ہے میرے خیال میں
کم عقل غوروں کی بے جہالی مردوں کے دلوں کو بھائی ہے قالوں لائی بد کا بنانا
ہے اگر محبت کسی مرد سے انصاف نہ کرے تو ہر دہی اُس سو بات نہ کرے۔

وزیر۔ یاغبان حقیقی نے جہن میں رنگ رنگ کے پھول کھلائے ہیں یہ جگہ
جو طبیعت سے ہر فرد و منفرد کا دل و دماغ تہک رہا ہے۔ مگر جو پھول رنگ و چنگ بھیا
میں روح افزا عالم میں بہت کم ہیں۔ مگر عورتوں کو بدینہت جیسے سہارا
یہ کس نے مانا ہے۔

حقیقوں میں گڑھ و نمائی نہ ہوتی بھلائی نہ ہوتی برائی نہ ہوتی
دلوں میں بھی حاصل صفائی نہ ہوتی جہاں میں اگر پار سائی نہ ہوتی
تو ہر گز خدا کی خدائی نہ ہوتی

جو بدکار کہنے نگر اور دھوکے سرکار کی آؤ۔ دیواریں جہاں تک ہمارے ہمارے
تینے وہ کون تشریف میں جو کہہ رہا تھا ہے۔ مگر جن کا راجہ اور پڑھ رہا ایک ہاتھ ہے
کس و حوم سے ہلکے ستر کی سواری کی تو اب یہاں ہر مارا رخ کی سواری آئی
وہاں تاجی داخل ہونے میں اور درباری تھکتے ہیں
پچھلے انحراف قبل کا بڑا تر یا یا اقبال کا۔

والا سرگن سب سے اعلیٰ یہہ کل لالہ
سہکار و دربار کا مختار سرکار کا۔ آیا پیارا روشن نار اور دربار کا چکا یا
راجہ راجہ منوہن۔ لو اب یہ جہاں ہمارا راج ہی سے سر انجام ہوگا اس جہاں سے
افطام ہمارا راج ہی براختتام ہوگا۔

عہد تھا۔ کیا کوئی ملکی معاملہ ہے یا کوئی خاص مقدمہ پیچیدہ ہے۔
وزیر۔ نہیں نہ تاجی او یا سنسنار میں عالم بیوپار میں زیادہ خود کوئی صحت پار
ہے نام و نیک کردار میں جو بھی یہاں بحث سے روکا جا سکا۔

عہد تھا۔ پھر آپ کا خیال پر وال ہے۔ محفل کی ترغیب سمیت کو ہے خیال نوکر
وزیر۔ میرا تو یہ کلام ہے کہ عورتوں کو بدکار یا نیا والو ام میں بھینٹنے والا مرد
جس کے موافق یہ فرسے ہے۔

فلکس جو ذات میں عموماً کے یہاں بیٹھتا ہے۔ عورتوں کو وہ کسی مرد پر شدید ہوتا

ہوا تھا غرض یہ آپ کی سے عورتیں میں عشق سے خالی
 نہ تھے عشق ذات مرد میں بھگوان کے ڈالی
 وزیر ہیں یہ نہیں نہنت کہ عورتوں میں عشق نہیں محبت نہیں موس نہیں
 حیات نہیں یقین خدانے اپنی شرم کی نقاب ان کے چہرہ پر ڈالی ہے جس نے
 ان کے ہونٹ کی کردی پائمانی ہے
 ہوا خیال جو روزانہ یہ عادل کا کہ مرد و زن میں ہو کیونکر معاملہ دل کا
 تو بخشنا اور تو کو تنگ حوصلہ دل کا

ہوا تھا دام میں عورت کو لانا چاہے تدریس سے
 بس میں ہو جاتے ہیں جن انسا کی تدریس سے
 کیسے ہی نازک نشانہ ہونہ چھوٹے تیر سے
 وزیر خدانے حبیب عنایت کی کچھ نظر کی ہے
 بگاڑے اس کو نہ طاقت کس بشر کی ہے
 کسی کو اس نے یہ دولت عطا اگر کی ہے
 تو اسکی فکر ہزاروں نے عمر بھر کی ہے
 خراب اس کی بھٹی صحت کہیں مگر کی ہے
 ہوا تھا فضول باتوں سے اپنی زبان کو تھام تو لو
 وہ کون ایسی ہے عورت کسی کا نام تو لو
 وزیر بہت سی عورتیں ایسی جہاں میں صحت دہم میں کہ جس کے دامن صحت کو چھو
 سکا نہ غبار سے۔

ہوا تھا صحت کا نام اس وقت تک رہ سکتا ہے جب تک حضرت عشق کی
 بنیاد نہیں پڑتی ہے طبیعت نہیں بگڑتی ہے جب معشوق کے لائق عاشق
 ہو تو کیوں نہ وہ اس کا شایق ہو
 طالب صہن ہو نیک نمایاں کے واسطے لیلی کا حسن چاہیے عمل کے واسطے

تجربہ کیا ہے اور ہوتا تھا کہ اسے ملے ممکن نہیں کہ حزب نہ ہو ملے کیوں ملے
کامل کرتے تلاش جو کامل کے واسطے

وزیر پر یک مدد عشق فرض ہے ہر ملے ملے اس کے جواب صاف ہے سائل کیوں ملے
مقتول کیا ضرور ہے قاتل کے واسطے کیا فائدہ تھا خواہش باطل کیوں ملے
بچنوں پھر تباہ جو محل کے واسطے

ہما تھا۔ اگر میں خود اس کی خواہش کروں از بایش کروں
وزیر پر آپ ایسا کام کیسے کریں گے۔

ہما تھا۔ فرض کرو کہ مجھ کو امتحان ہی لینا منظور ہو تو
وزیر پر۔ تو آپ کو بھی ناکامی ضرور ہوگی۔

ہما تھا۔ بھریب آپ نام تو بتائیے مقام تو بتائیے

وزیر پر۔ ہر چکا قصبہ تمام۔ سینے اس پاک دامن کا نام ہے

جہاں میں چند راوی نام مشہور نام اسکا نہاں ہے پردہ عصمت میں وہ روشن ہو گیا
نہیں باقیں ہم آئیں مگر سننے کا نام اس کا معاہدہ بادۂ عصمت سے جو لیریز جام اسکا

حسیناں جہاں میں اس نے سے اغشام اسکا
راجہ رام موہن۔ چند مگر کے راجہ چند رسین کی بیٹی چند راہی

وزیر پر۔ جی ہاں وہی جہاں

راجہ رام موہن۔ وہ تو کنور بخت شکھ کی سنگت ہے۔

وزیر پر۔ پس وہ اسی کے لئے بہتر ہے۔

ہما تھا۔ آخر اس تکرار کے لئے مجھ کو امتحان کرنا ضرور ہے بجان و دل منظور ہے
گناہ و بار باریکا۔ اے اے راجہ گئی تو کیا فی دانی اور بدھ مانی تم سائیں

کوئی دیکھا۔ اے اے راجہ تجھ کوئی کیا کریں برائی دیوتا تجھ سے میں لرزت ہے تو رسی
عزت سنگ جگت میں سب ہوئے پوزن ہما۔ اے اے راجہ

ہما تھا۔ جاؤں جاؤں میں جھڑاؤں سنت میں اس کا سب۔

وزیر کیسے پاؤ گے مہاراج ستی ہے وہ ادھیراج
ور پائی جاؤ مہاراج ام میراج سدھار وسنوار سپہ کاج سدھارو ہے۔
راج آکا دام۔ واد۔ واد۔ آکا آکا۔ واد۔ واد۔
پر کی علو و ہرا جے کرشن مرانو دھن دھن تیر وراج
شام سندھ مہاراج تم ہو پچے مہاراج
پر کی علو۔ راج پر چارشی جن جو دیویش میں سب اخراج
اکنجن میں ہو وہ کاج جو تم چاہو ام میراج
واد۔ آکا آکا۔ واد۔ آکا آکا۔ واد۔ واد۔ مہاراج سدھارو

ڈراپ آؤٹ - دوسرا سہین

تمہاری کائناتی کامرکان ۱۱ ۱۱ ۱۱
ہم تمہا کو کئی سے اپنی خواہش ظاہر کرنا۔ اور کئی کا چیلے سے ذریعے ملنے
کئی تدبیر کرنا۔

کئی تدبیر کرنا۔
 رستہ چلی جاتی اڑتی چڑیا کے پر تھی اس کو تاکا اس کو مارا مانگے نہیں
 پانی۔ مانگے نہیں پانی کتنی میرا نام ہے۔ مگر حیلہ سے میں کرتی اس کو
 بولا اس کو مارا۔ بہوں میں ایسا سیانی

پنجاب خاں محمد شہید کا نام

بیتاب خاں - آماں جان - ہریان قہر وین دوستان بوستان بڑا
 کرتا ہے - پہلے قہر مان -
 گنگا - آئے میری جان اٹا گھوڑیاں دشمن ہنگام میں قربان ہیوں کیسے ہو -
 بیتاب خاں -

بیتاب خاں۔ گجرات کے شوقیاریاں کرتے کرتے۔ پریم۔ سنگین قرار کرتے کرتے
 دندوں کا اگر یہی نہ بیگ طریقیہ
 گنگنی۔ بیٹا صبر کرو۔ ذرا فوجہ کرو۔
 مچائیں گے انتظار کرتے کرتے

بیتاب خاں۔ اچی جنم میں جانے تہاوار۔ مہم مرتے ہیں جان سے گذرتے ہیں
 یہاں روزتے فقیر اور بھرتے ہیں
 گنگنی۔ میرا اگر ایسے ہی کوئے ہو جلدی میں بھیجے ہو تو لاؤ ہرٹ پٹ کرے کچھ نکالو
 بھر میری حال کی دیکھو بھالو آزالو۔

بیتاب خاں۔ سچی بس تہاوار انویں حال ہے۔ جب آؤ۔ روپیہ شہر کی کا
 سچا ہے کچھ کام کا بھی خیال ہے۔
 گنگنی۔ پیسے کا سب کام ہے بیٹا پیسے کا سب کام۔

بیتاب خاں۔ تہاوار دل خوش کرتے کو قاروں کا حرا نہ بھی ہو۔ تب ہی
 اترتوڑا ہے۔
 گنگنی۔ سخی کا دل بارانہ کھوس کا منہ کالا۔ جب جیب سے نکالا جو کچھ پیارے

ڈالا۔ لو اب کچھ دلو اپنے لڑخاں والا
 بیتاب خاں۔ ابھی بڑی حال۔ ابھی بیگیا میرا دیوالا۔ کہو تو لا دوں مکان
 کا قالا

گنگنی۔ مارے بیوقوف کچھ خیر ہے۔ جسکی مٹی میں نور ہے۔ یہ سال ہی
 کا گذر ہے۔

بیتاب خاں۔ اب تو میرے پاس کچھ دام دام نہیں
 گنگنی۔ تیرے گھر میں غصوں کا کیا کام ہے۔

بیتاب خاں۔ حال اب اماں جان جاتی ہے۔
 گنگنی۔ میری جوتی سے جان جاتی ہے

بیتاب خاں کچھ تو لہر دم کھاؤ تم۔

گنگی۔ بیس یہاں میرے گھر سے جاؤ تم

بیتاب خاں۔ جان بیگار میرا سودا ہے۔

گنگی۔ بستی بازی تو زور کا سودا ہے۔

بیتاب خاں۔ جبک جو اسناد بادل لایا اس کا مزہ خاک پایا۔

گنگی۔ اگر دھوئے دلاتے تو یہاں کھٹے بھی پائے کہیں گلیوں کی خاک

پھولی گلی کو بھی مزہ نہ پاتے۔

بیتاب خاں۔ اکی مار چپ کرو یا مجھ کو نوا اور ثواب یوں کرتی ہے فر

گنگی۔

گنگی۔ جیل ہٹا لکھوس گنجوس دینے کا وقت آیا تو سوا جواب لایا۔ مکمل بہ

گھر سے دفعہ دھان چھوٹے شیطان۔

بیتاب خاں۔ ارے کی تم کو گنجوس بناتی۔ حراز زوی۔ شیطان کی دادی

کی کہوئی کاٹ لوں گا تیری ناک اور چوٹی۔

گنگی۔ واہ رے کم اصل تیری تو ہے وہی مثل تن پر نہیں لٹ پان کھا

بیتاب خاں۔

بیتاب خاں۔ رہی علامہ تو نے تو پہنا ہے بے جیانی کا جامہ ر

زرا تہو جس کا تہ بند وہ چھ سے بات کو جو ہونے چھ سا کینہ وہ ہے با

گنگی۔ جیل محل شریفوں کا حریف اماں کا پتہ نہ باوا کا نشان ہے ہے بھو

جواب خاں۔ مان بینین اور باپ گنگی پختے گلے رنگ برنگ

بیتاب خاں۔ ارے اے اے اے رے فاحشہ تیری آئی ہے

گنگی۔ یہ اماں کھا لگا خوب بٹاھا لگا

بیتاب خاں۔ قحہ گنگی پختی گنگی

گنگی۔ موا۔ تو۔ جنتی جنتی

میتاب خاں - کیا بکیتی ہے
تنگی - دور نگوڑے - رکائے ٹنگوڑ نگوڑے

میتاب خاں چپ شہہ کارا
تنگی چپ آوارہ

میتاب خاں ہٹ دلاہ
تنگی - موار ذالہ

میتاب خاں - کالی کٹی بہو بہو کٹی لوگو کو بہو کائیوالی

تنگی - تجھ ایسے ریلوں کو کب خاطر میں ہوں لائیوالی
میتاب خاں سر کو مونڈوں چوٹی کالوں کالوں تیرے کان

تنگی - چل ہٹ تیرا منہ کالا موڑی ہے ایمان

میتاب خاں - تو نگا تیری جان

تنگی ارے جاشیطان

تنگی (گناہ خور بھائی)

میتاب محلہ بیاہ ہے تو میں نہیں چلائی کیا تیرے گھر میں آفت آئی

تنگی ارے میرے محلہ کے جوانوں - میری بات کو یقین مانو یہ مٹوا مشمشا

ساد جو کاؤ تھا - ہاتھ دھو کر پیسے پیچھے پڑا ہے - اسی بات پر ارا ہے

کہ بنا کچھ لینے اس کا کام کروں - تم سب کو معلوم ہمیشہ ہے جو کچھ مہیہر پیش

ہے - جب کسی سے نقد رقم پائی ہوں تو اسی کے کام میں ہاتھ لگاتی ہوں

غضب میں جان ہے دن رات کیلی رام سے ناگہری

حد غارت کرے اسکو میں ایسے کام سے گزری

میتاب خاں - ارے یار وہستان طوفان اُف رے ٹھیا

ارے ایکن ارے بھائی ماں باپ کی گمائی سب یہیں گنوائی اور

ابھی کھراو نہیں پائی

محلہ والے - ارے کم بہت بیعت تیری اوقات پر لعنت

ایک آدمی - تیری اوقات پر لعنت تیری ہر بات پر لعنت

دوسرا آدمی - کیسے بے حیا کم اصل تیری ذات پر لعنت

تیسرا آدمی تیرے افعال پر لعنت - تیری طاوت پر لعنت

بیتاب خاں - کیا عشق میں سارا یہ جاہ و ختم نہ اُدھر کے ہوئے نہ اُدھر کے ہوئے

سے جان یہ اپنے خیزاموں تم نہ اُدھر کے ہوئے نہ اُدھر کے ہوئے - ہوئے کیو

خواب خدا کی قسم نہ اُدھر کے ہوئے نہ اُدھر کے ہوئے خدا ہی مانہ وصال ختم نہ اُدھر

کے ہوئے نہ اُدھر کے ہوئے (بیتاب خاں کا چلے جانا)

گنگی - آہ کجست کہنے مڑے دیوانے جس کا پتہ نہ ٹھکانہ دنیا نہ دلائل مفت

میں مغز کھینا نا - نوح میں نے اس طرح سے نکالا کہ مر جائیگا - مگر صورت نہ

دیکھا سکا - کسی کو دیکھا - ادھویہ کوئی اور شکار کا ہے -

مہاشا - بی گنگی صاحبہ سلام -

گنگی - سلام سلام اسے یکلجام تم کو کیونکر معلوم ہوا میرا نام

مہاشا - اسی صاحبہ - تہا نام سلطان سے زیادہ مشہور ہے - شہرہ

دور دور ہے -

گنگی - اسے دوست شاد دشمن نامراد میرے پری زاد - کیا بھٹن ہے خدا

داد کچھ لکھے ارشاد

مہاشا - پس خوشامد کو جانے دیجئے اب مجھے مطلب یہ آنے دیجئے -

گنگی - کچھ فرمائیے اپنے دل کا حال و کہاؤں اپنا کمال - جوتی کا لٹل سلطان

کا حال - پتی کی دھال - بال کی کھال -

مہاشا - ہاں میں نے بہت کچھ سنی ہے - آپ کی صفت و تعریف - بند -

پاشا ہے - کہ آپ کو کچھ دی جائے تکلیف

ماتنگلی گھٹی سے باتیں کر رہا ہے



گناہ گشتی کا

سنو سردار ذرا کام میرا۔ آفت ڈھاؤں آگ لگاؤں۔ گنگی نام میرا۔ خالی
 کبھی جاتا نہیں دام میرا۔ اس کو مارا اس پر دراتن من سارا عاشق پیارا ہے
 جیٹکارا عالم سارا نہیں میں بے چارہ جو کوئی جانے دو بچانے گنگی نام میرا
 خالی جاتا نہیں دام میرا۔

میرا تھا۔ مگر میرا کام ذرا مشکل کام ہے
 گنگی۔ ہندی کا مکتب حل کرنا کام ہے

جذباتی تم کرو کھٹکا مرے دل میں نہیں دھڑکا
 نکل سکتا نہیں پھر وہ جو میرے دام میں پھڑکا

میرا تھا۔ کیا تمہوں عشق کا پیار ہوں۔ بہت لاچار ہوں چند راوی کی عاشق
 منور۔ دل و جان سے خریدار ہوں۔

گنگی۔ توبہ توبہ یہ کس کا زبان نام لیا۔ میں نے تمہوں سے اپنے دل کو تمام
 لیا۔ اسے میاں جو ان قائم رہے تیری عشان۔ یہ کام کچھ نہیں
 آسان۔

میرا تھا۔ کیوں صاحبہ اور وہ پہلا بیان نعتوں کی داستان۔ پس
 جاتے رہے اوسان۔ اونچی دوکان پھیکا تکیوان۔

آپ کی بندہ نے جانی باہیں
 محوٹ بیچ تھیں یہ زبانی باتیں

گنگی۔ جناب میں کیا جانتی تھی۔ کہ تم ایسا سوال کرو گے۔ مجھ کو بے چھرے
 کے حلال کرو گے۔

میرا تھا۔ پہلا میں کیا تھی برائی جو نے چند راوی کی الفت جستانی
 گنگی۔ وہ نکل رہا تھا۔ اب تک کسی کے فریب میں نہ آئی۔ وہاں تک
 کیونکر ہو رہا تھا۔

مہاتما۔ میری سچے سچے بیعت ہے۔
گنگی یہ ہم اندر قدم بڑھائیے۔ تشریف۔ یہ جائے۔ مٹھئی مٹھئی باغ
کی ہوا کھائیے۔

فکر کیجئے میری قسمت آزمائے کے لئے
لیجئے کچھ نقد بھی یہ پان کھانے کے لئے
گنگی۔ کیا ہوں کیسا دل تنو بالا ہے۔ تم نے کچھ عجیب شش و پنج میں ڈالا
ہے کام کی طرف دیکھتی ہوں تو دل میں ہول سماتا ہے رویوں کی طرف دیکھتی
ہوں تو تمہاری جوانی کا خیال آتا ہے
وہ اتنا نہیں ہوں کی کیا بات ہے آپ میں بڑی کرامات ہے۔
گنگی جب سے وہ کنور رنجیت سنگھ کی منگیتر ہے تب سے زمانے سے انکا
مد نظر ہے۔

مہاتما۔ بڑی بی بی عشق کا قاعدہ ہے۔ تم کو فکر بے فائدہ ہے۔ جب
مرد پاتی ہے۔ تو انکار بھول جاتی ہے۔
گنگی۔ غیر حضور ہے عالی۔ اک تدبیر ہے نکالی۔ چیلابو چند راوی کی
سہیلی ہے۔ وہ میری لڑکی کے ساتھ بھیل ہے۔ اُسی کے ذریعہ سے یہ کام ہو
سکا۔ دل کو آرام ہو گا۔ مگر میں کہتی ہوں۔ کہ مجھے آپ سے کیا فائدہ
ہو گا۔

مہاتما میرا کام کرو دی تو خوش حال کروں گا۔ بلکہ نہال کروں گا
مالا مال کروں گا۔

مہاتما کا گانا

سحر کروں میں تیرا تو صاحب میرا میرا گن او گن تر نہاں۔ سحر
تو رحیم تو کریم تیرے نام پر بلہا رہ سحر کروں

ڈراپ اول نمبر سبب چنڈراولی کا باغ

دس بیلیوں کا ناچتے ہوئے آنا۔ اور گانا بجانا

گلشن جو بن رہے ناچو گویاں جھوم جھٹانا جھوم جھٹانا ناچو گویاں گلشن
شاو شاو گھوم گھوم جھوم جھوم ناچو گویاں جھوم جھٹانا جھوم جھٹانا ناچو
گویاں گلشن آویجاویاں دھوم دھوم ناچو گویاں جھوم جھٹانا جھوم جھٹانا
نانا۔ ناچو گویاں جو بن رہے۔ ہر جگہ کہا جھولا جھولا بیل ہر گل پر پھیرے
جھوم جھوم گکاری گکاری ہے پیاری پیاری کیا پیاری ستواری ہے
نیاری ماو مہیا جیسی ایسی کھی کھی رُس رُس ہے شاو و خند ان۔
آنا آنا۔ ماو و ماو جھوم جھوم جھوم جھوم جھوم جھوم۔ ناچو
گویاں جھوم جھٹانا جھوم جھٹانا۔

رہانی چنڈراولی

چنڈراولی۔ کیوں چیل جس بھول کو دیکھتی ہوں۔ اپنے رنگ میں قدرتی
نمائش کا جلوہ دکھاتا ہے۔ پھولا نہیں سہتا اور جو تازہ و شاداب گل ہے صفت
مناع ازلی ہے کہ خوش شاخ گل میں پی ہے۔

چیل۔ سج ہے چمن زار ہے۔ یا قدرتی سرا ہے۔

عجب انداز سے طاؤس کی ہے چال سنا

بھرا ہے باوہ خوش رنگ ہے ہر گل کا بیانا

چنڈراولی۔ جس طرح اس چمنستان کا کارخانہ ہے اسی طرح اور بھی انتظام
رہا ہے۔ دیکھو پھولوں میں سب سے زیادہ خوش رنگ اور شاداب یہ گلاب ہے
اور مردوں میں وشنو اور خوشتر و رنجیت سنگھ لاجواب ہے۔ بلکہ انتخاب ہے
چیل۔ (لعین) خوب توقیر یا مطلب آقا یا حضور نے کیا ارشاد فرمایا

راولی کچھ نہیں مجھ کو اس وقت اپنے شوہر رنجیت سنگھ کا خیال آیا

آج مردوں میں ہمیں ہے کوتاہی اُس کا

بڑھ گیا ماد سے انداز جوانی اُس کا

ہلا۔ درست فرمایا مگر

نہ راولی۔ کیسا اگر مگر او بے خبر کوئی دیکھا ہو اگر کہہ دے بے ڈر ورنہ نہیں کیا فر

ہلا۔ اگر قصور معاف کہہ دوں صاف صاف ہے

نہ سچے کوئی یہ دل میں مجھے بہتر بنایا ہے۔

خدا نے ایک سے بس ایک بڑھ کو بنایا ہے

گانا چند راولی کا!

دنا کیسیا یہ مارا ٹوٹا داود پیارا۔ دل بر پیارا۔ سرور پیارا۔ اختر پیارا اوچکا

سرا پیارا تو نے ٹوٹا۔ سلطان کو عالی۔ دربار کا والی۔ دیکھا میسرانا

ار اتوئے ٹوٹا۔

ہلا۔ جان کی اماں۔ ستے ذیشان لونڈی کا بیان ہے

ہنگر اس شہر میں کرا ہے خوش کردار کا جسطرح دنیا میں ہوتا ہے جنم اوتار کا

وہ روشن بدل تو ہے سیکرم کرتار کا شوق سے ہر مرد و زن مشاق ہے اگر دیدار کا

بھیر ہے ایسی کورشتہ بند ہے بازار کا

پندر راولی۔ وہ کس کس بات میں میرے رنجیت سنگھ سے برابر ہو گا کس طو

نے اُس کا ہسر و مقابل ہو گا

ہر ادا مستانہ سر سے پاؤں تک جھائی ہوئی

اُف تیری کافر جوانی جو کش پر آئی ہوئی!!

جہلا۔ ہر جید زبان بلانا قصود ہے۔ مگر انصاف کا یہی دستور ہے کہنا فر

ہے۔ ہمت میں شجاعت میں توتہ میں جلال میں بلکہ ہر ایک گمال میں بے نظیر

ولایتانی آیام جوانی حسینو کی زندگانی۔

دیکھ لو چل کے دیگی ابھی کیا ہے بس میں ہوا پیسے بے بسی کیا ہے
خود ہی ہو جائیگا تمہیں معلوم ہاتھ گنگن کو آرسی کیا ہے
چند راوی نے خبر سن لیا حسن و جمال کا شانہ ٹائیٹا اب کیا ضرور ہے دیکھنا
دیکھنا عینت میں داغ لگا رہا ہے

ہم دل میں حسینوں کی تشائشیں کرتے ہو گشت بھی اگر آئیں تو یہ وہ نہیں کہ
چلا گشتاخی صاف اگرچہ ہو گا آپ کے خلاف مگر والدہ حیوون کی کیا بات
ہے واقعی کر بات ہے اور پھر عادل کامل روشن دل میری تو بھی صورت پر طمان
جانی ہے خدا کی قدرت یاد آئی ہے

ہم نہ سوتے ہیں ادا اور دستان ہو کوئی دوست دشمن مہربان نہ مہربان ہو کوئی ہو
چند راوی نے اسے لعنت مردار زلیل خواہ عزت سے بیزار زلت کی خریدار
تیری تو وہی مشکل ہے بنا کار ہے

اچھی صورت جہاں نظر آئی ہو گئی اسی کی سودا لی
چلا نوج بی بی جی تھو ادا کرے جولو تندی کسی بڑی بات کا دم بھرے خدا
بچتے کسی عشق کے چہند سے میں دل نہ آئے

نزدل ہے یا سبھی کے شمار کے قابل نہ میرا طائر کجاں ہے شکار کے قابل
چند راوی کیوں ری سداونٹ کھٹ ابھی جھٹ پٹ کہہ کر کیسیا پلٹ گئی
شرم سے کٹ گئی کہ تو سہی دو پہل بات جو کہی ہے

مخواب دل سے مرد کی جلوہ گری ہوئی بندی تو اچھی شکل پر ہے گری ہوئی
چلا سہے حضور میری مراد کچھ اور ہے قابض غور ہے وہ اس طود ہے بینی
خدا کی صنعت گری جو ہر انسان میں ہے بھری میں ہوں اس کی نظری۔

چند راوی۔ مگر اے چلا یہ ہے غم کو اس کو کس طرح دیکھو
گی ہم
چلا۔ اگر خیال پاکی ہے تو دل بے باک ہے۔

کام رکھتے ہیں پری سے زعفران چورے دیکھ لیتے ہیں فقط ایک نظر دور سے
چند ناولی۔ نام کے دیکھنے کا جو خیال آتا ہے۔ میرا تو بدن ٹھہر چکا ہے
لیکھ دوں گھر آتا ہے

اوک لیتی ہے میرے قصد کو غیرت میری میں ہوں مجبور کہ بڑی کہنیں صحت میری
چلا۔ اسدا اللہ خدا کی پناہ ایسے ناز و انداز سے بھی میرا دم بھر آتا ہے عفت
کے قد قے۔ عفت کے قربان اجی اے ہر بان کچھ بلا تو نہیں جو چٹ جائے
لیٹ جائے آپ کام تہ گھٹ جائے۔

چند ناولی۔ اچھا بھر کیا تذکرہ نکالیں جو اسکو دیکھیں بھالیں

گانا چیل کا

دہی والی کا طور دکھانا لکھنا بنا بنا دیکھنا لکھنا بنا بناست بھری نیناں چندر
یدنا کر لکھا اور کھٹکا۔ چلو چلو سہیلی دہان جانا۔ دہی والہ کا طور دکھانا۔

پہلا ڈراب جو ٹھہا سین

رنجیت سنگھ کا مکان

گانا رنجیت سنگھ کا

موراقن من جانی حرامی گھورے۔ تروپ ہوں میں دلکی درس بن موہنگ
برہا کے لکھے گیورے موراقن من جانی۔

دونہ

جنو ناولی پھول کا جو کلی گلی رس لے کاتلا لگا بریم کا جو سیر پھیر نہ لے
اگر دستم کہ از رے ازل جانی ما نئے کردم بدن روشن چراغ آشنائی را
صبا بطف بگواں غزال رینا را کہ سر کوہ پیابان تو دادم ارار امورتن
وزیر۔ افسوس ایسی زاری پتھاری اے بیل ریاضن تاجداری کیا حالت
ہوئی تمہاری۔

بکھی دنیا میں محبت کا مزا جانتے ہیں

مگر اس حال کو عاشق بھی جانتے ہیں

رنجیت سنگھ اسے وفادار نگہ سار۔ اس دل نے کرویا مجبور و ناچار۔

نالہ دل لہر رہیل ہے اس کی یاد میں

سو ترانوں کا مزہ ہے اک میری زبان میں

رنجیت سنگھ کا گانا

کہیں وہ خاک گرد کچھ پاتی اپنی آنکھوں تو سرمہ کی جگہ اس کو لگاتی اپنی آنکھوں

نیرے بیمار وقت کا صنم آنکھوں میں لپکا مناسب تھا کہ انکو دیکھ جاتی رہی آنکھوں

تیرے اس شوخ چہرے سے لکڑیوں پر گل ہوا کہ تم انسان کو وحشی بناتی اپنی آنکھوں سے

بھیں نرگس کا دستہ بغیر کے کاٹ کر کیوں نہ بچا اگر آنکھیں دکھائی تھیں نہ پاتی اپنی آنکھوں

رنجیت سنگھ اسے خدا متعالیٰ میں راحت میں بسر کر بیولا۔ یہ کیسا غم میرے

سر پہ ہے ڈالا۔

رنگ عشرت کو گیارہ وار بار بار دہرے

مجھ کو میرا ہی ہے گل خندان میں کیونکر باغ میں

وزیر۔ یہ تو سب کو معلوم ہے زمانہ میں دھوم سے کہ خیزد اولیٰ ایک بیک بیک

اس میں تھوڑا کھل منتر ہے بھوسوں نے جب منتری ملائی تو اس سال میں کھن کی

ساعت نیک نہ پاتی اس لیے ایک برس گزرنے بعد شادی کا سامان ہوگا۔

دل کا پورا امان ہوگا۔

زندگی ہے تو خزاں کے بھی گزر جائیگے دن !!

فصل گل زندوں کو بھرا گئے برس آئیں گے

رنجیت سنگھ۔ اے وزیر چمن خصال ایک سال کن حال میرے خصال۔

خواب تہو دونوں بحر میں چھوئے اتھو ہم سو رہیں گے کچھ کھا گئے

وزیر۔ دنیا میں رنج و رخت کا ساتھ ہے ہاتھ میں آنکھ ہے جو رکتے ہیں ہمت

مردان ان کو نہیں چاہئے کسی جال میں گھبراناس
 فلک دیتا ہے جبکو بخشے گا تو ہم بھی خوش ہو
 رنجیت سنگھ - افسوس اگر دل صبر کا یا راہنوتا تو سبوں یہ حال ہمارا ہوتا
 وزیرِ فہمندیوں کا قول ہے کہ جب دل پر کوئی رنج آئے طبیعت گھبرائے تو
 تو انسان سفر کا راہ کرے - فکر زیادہ نہ کرے -
 رنجیت سنگھ - تدبیر خوب بتائی - لیکن عالمِ مسافرت اور تنہائی -
 وزیر - اسے گل گلزارِ رعنائی ہمراہ ہے یہ سعیدائی -
 رنجیت سنگھ کا گانا

چھانڈ کر کو چھانڈ سکر کو راہ نہ لیں - کی سم نے دھری رام گر گورام سکر کو رام
 بھجن کو ہم نے سری جیتی سکر کو چلتے رہینگے تو پھر اوپر درشن پاویں گے مگر چھانڈ -

بہلا ڈراپ پانچواں سین

مہاتما کا گانا

سندر سر جیوٹی سائیں رے میں نبھائیں رے - سندر
 سندن تیر دو جیان و مہرت میں - اُن لے رب سائیں رے - سندر
 کچھ ایسی بدن اب غیرے حالت زمانے کی نہیں ہے کچھ ضرورت نیک بد کے ازیان
 غنیمت سمجھو جسکو دے پرمانہ نیکی - افسوس
 وہ چند راولی جس کی صحبت کی شہرت کسی سیای بے باک چالاکن کلی - کہ میرا نام
 گوان کے جیس میں آئی ہوگی نے زمانے کے پیدا کرنے والے عورتوں کی صحبت
 حوالے چھ کو منظور سے نیک و بد کی آزمائش نہ کسی اور بات کی خواہ
 واقعی صورت تو ہے خدا کی قدرت لیکن سیرت بھی اگر نیک ہو تو - لاکھ
 میں ایک ہو - وہی تو مہی -

مہاشا اری گواہیں دیکھیں تو وہی تیرے شہر کا وہی
چندر راولی کیا آپ مسافر ہیں۔

مہاشا۔ ہاں میں مسافر ہوں۔

چندر راولی فرمائیے کس قدر دی جا رہے۔

مہاشا۔ عشق نے رنجت جلائی ہے برتھاری صورت اور بھی آفت
بلائی ہے وہی کی کس کو خواہش ہے۔ مگر ترش نہ ہو تو کچھ اور سوال کریں عرض
حال کریں۔

چندر راولی۔ گراہوں سے کیا عرض جان اگر روپے پیسے کی ضرورت ہو
تو کہئے اس شہر کے راجہ سے سوال

مہاشا کا گانا

بیاری برا دکھ نہ ہو مویہ سہاجات رہے۔ پیاری بیک کی زمین میں پیاری

صورت نہ ہو مری صورت گھڑی گھڑی نہ لی نہیں چمن جیا جیا نہ سو بات رہے

پیاری۔ برا اگر سنگت تن میں یہی کاشی نہیں میں۔ میں دی گارن بات تو ہم ہی ہڈ

جان میں میرے تو ساتھ رہی۔ پیاری برا دکھ نہ ہو مویہ سہاجات رہے

مہاشا۔ نقد حسن کی حیرت نکالو یہ کچھ ہم جیسوں فقیروں کو بھی دے ڈالو

ہاں بھلا کر تیرا بھی بھلا ہوگا

ہم فقیروں کی بس دعا یہ ہے

چندر راولی۔ میں تو سن رہی تھی آپ بڑے خدا شناس نیک خیال ہیں۔ مگر میں

نے تو پایا کچھ اس کے خلاف گستاخی صاف۔ بڑی باتوں کی خواہش صاف صاف

دجائی ہے وہی تو وہی۔

مہاشا۔ اچھی ذرا بھڑکے تو وہی چکے ہیں تو وہی مسافر جانتی ہو مگر پھر بھی ہاں

بات کا برا مانع ہو۔

مہمان کا گانا

مان لے گوری ہماری بات حق من تو یہ داروں - تو یہ دھن نثاروں - دیکھ
ناروں ناپس - سبارو مان لے گوری تینوں موری چھنیاں آن لگوری
چندر اولی ہے ہاتھ ترے کج آوے نہیں لاج مو ہے بن برجی کی ناری
کو کون اناری یوں ہاتھ ڈار کے تریاں کر - مان لے

مہمان - کون تھتا ہے مجھے میں ٹیک اطوروں میں ہوں
جب سے ہوں تیرے طلبگاروں میں بدکاروں میں ہوں
چندر اولی عشق کی فحش نہ دھت کے طلبگاروں میں ہوں
تو تو ہے بدکار جب میں بھی تو بدکاروں میں ہوں

مہمان - طالب جام سے وصلت ہوں میرا کر علاج
اے میاں زماں میں تیرے بیماروں میں ہوں
مہمان

دل میں رکھنا بیو غانی رشک گلشن چور
وصل کا اقرار کر انکار پُرفتن چور

چندر اولی
یہ خیال خام اپنے دل سے دشمن چور
جان دید و مکی و گرد میرا دامن چور

مہمان
بس ہو جی سب نوشا اب میرے کام لوں گا - بیو صل نہ آرام لوں گا - کہاں پکار جائیگی
بہت پچھتاؤ گی - دیکھ کہنا مان ورنہ کالائے ہوں تیری جان

چندر اولی
دور روزہ زندگی پر کیا بھولا ہے سا خاک کا گولہ ہے - جب
موت کی آندھی اٹھائی اڑائے جائیگی - بیٹی ساتھ جائیگی
اصل سر پر کھڑی ہے خواب غفلت میں آدھی - خودی بیکار ہے بیٹھا یہ سر اٹھاتا ہے

اشارہ آمد و رفت نفس کا ہے یہی موم بدن میں موم جو آتا ہے اسے یکے کر دھانا
 مہا نسا اگر اسی طرح اصرار ہو گا الکار ہو گا تو میں تیری جان ہلاک کر دوں گا خدا کا تو
 چند اعلیٰ سر پہی کا شکال ہو گا ان کے لباس میں بہاؤ کے ساتھ خوف نہ ہو گی ہے خدا جبر و قدر ہے



چندراولی میں پیران موں کہ دہاتما کا جم دینا میں ہے بھلائی کیلئے ایسا
 نے مجھ سے۔ جسے آزمائی کے لئے کس مجھ سے پر مجھ سے ہو گیا خدا
 پیغام بھولے ہو۔ ایسا انجام بھولے ہو۔

چندراولی کا گانا

ہو تم پر رجناتہ پیٹا ہو۔ آتم گیان سکھاؤں آلو۔ آپ ہی پوچھ آپ ہی
 ماری آپ ہی کرو۔ آپ ہی چلا۔ آپ ہی بنا آپ ہی ماتا۔ آپ ہی بھلا
 آپ ہی سمجھانا۔ آپ ہی ٹیٹ۔ آپ ہی گیانی آپ ہی رہ۔ آپ ہی رانی
 آپ ہی بھنورا۔ آپ ہی بھول۔ آتم گیان بنا جاو و بھول۔

جہاں مٹاؤ مجھ کو نجات کے دریا میں ڈالو دے۔ دین دنیا سے کہو دے مگر
 میں عشق کے جوش سے معذور ہوں۔ مجبور ہوں سے

نہیں ہے رحمت ہی کا اُس کے کچھ پایاں
 گناہ میرے نہیں گوشتار کے قابل

چندراولی اے عشق مجازی کے سرشار کچھ نیک و بد سے بھی ہے خرد
 بچ ہے۔ اگر انسان پابند موت نہ ہوتا۔ تو کوئی گناہ فوت نہ ہوتا

گانا چندراولی

جادے جانا ہے سوے کو تو نے کیا۔ بدکاری جیاری سے بیجاری کو تو۔ بھلو جادو
 اٹھاسا نہ سکھانہ پڑھانہ بنائیاں نہ دکھا گھنیاں جانی جاری ادواری
 نے جاری۔ جاری۔

جہاں تھما اے جھمکو نصیحت کرنیوالی بھولی بھالی یہ لوب بائیں میں خالی
 جب کو دے ذرا غار غالبانی اُس کو چاہیے موقع الحالی سے

رنگ بہ لاکیا گلشن ایسا بدیت پیدا ہو ہو کے حسیں ہوئے برباد ہو
 ابھی کچھ قدرت شباب بکواس جان میں تھوڑے ہی دن میں بدوں کچھ گایا ہو
 چندراولی جہنم میں جادوے وہ جوانی دیوانی کس میں ہو کار شیطانی

چند راوی کی ماں چند راوی کو دستکار بتاتی ہے



جھاگو کھڑاؤں پالاگوں ری مانا کرو کر یا۔ اپ کی بار کے مجھوں یہ ہماری چاہیے سو
ہو نہ کھٹا۔ تڑے چرن یہ سیس دھڑے ہوں تو یاد کیا کرو مانا
بس خبردار بدکار ناہنجار۔ تیرے حال پر ذرا رحم نہیں آتا ہے
بدن تھرتا ہے۔ دور ہو مغرور جو کہد باو سی منظور

لبھار کہہ لجا رکھ لے او شکر داتا ہے سب کا لود کہہ ہر پتی ہر ت کو چھوڑ سکے گیا
ہی تو کہہ ہووتے مجھ پر تین لوک میں نام کروں میں ست وقت سے مادر۔ لجا

پہلا ڈراپ سالتوال سین

سراے

(ایک کانے کا مرغی جرا کر لانا)

مرغی والا

ایک ایک دن دس دس اندھے بچے دینی سستی پیار سے مرغی میں جورا
گھر لایا کو کو کو کو کو کو کو کو کو کو۔ چون واکر گھر میں لایا چلے سفر میں
کس کے منگوئی۔ ماتھ میں لیکر کوٹھڑی سوئی نزل بھگ کے پی کر لئی۔ لائے
نازہ مال ساتھ بنی خوب بات واہ واہ بندہ گھر میں سودے گا
مرغا اس کا رووے گا لکڑوں کوں۔

مشر۔ حضرات جو کو چنانچہ کہ درمیان کے بچوں تیج میں میرے پاس مرغی ہے
کہ کسی کی بڑیا۔ بھان متی کا ٹھیلایا میسر پیارنی کی دوکان کیونکر اور مرغیاں
فون بھر میں ایک اندھا دیتی ہیں۔ جو یہ عموماً دس حرکتی ہے۔ زمانے میں اگر
پکا لینے سچے کیسیا گرہوں لوہیں ہوں۔ اس میں کسی بچہ کی کسر رہتی ہی نہیں
مرغی بھانے یاروں کی پیش و عشرت کا ٹھیکر ہے کم سن ہے کم سخن بھی ہے

کچھ ہوا سو ہوا۔ مگر باقی میلانات کو مدعا ایسے در نہ اور کسی سرگرمی کر رہا ہوں۔ اس
حضرت کو برا گھر دکھانا ہوں۔

گاہک۔ کہنے کی بد ذہنیاں تو مشہور و معروف ہیں اسے شخص تو مجسم شیطان
ہے۔ مومن دیکھ کر ٹپکے۔ ایک آنکھ پر ٹوپیہ مٹور ہے اگر دونوں ہوتیں تو خدا اجلے
قیامت ہی برپا کرتے۔

مرخی والا۔ شخص اور اچھی اگر دونوں ہوتیں تو تجھ سا بے عقل ہوتا اسے سنو میں
یہ نئے روزگار ہوں۔ تین دریائے وحدت میں سرشار ہوں۔ اس کے سوا کسے
میرا خاص فرض ہے۔ دشمن ہو یا کہ دوست فرض کوئی ہو۔ مگر

میں سب کو دیکھتا ہوں سدا ایک آنکھ سے اور اس کے سوا اس میں دو تین فائدے ہیں
گاہک وہ کیا

مرخی والا۔ شکاریں شست کی ضرورت نہیں پڑتی اور دوسرے گاہک میں ہمیشہ آگیا
ٹھٹ ٹھٹ ہے۔

گاہک کیوں
مرخی والا۔ کیونکہ ایک بازار تو بولے ہے فرض کہاں تک اوصاف بیان کروں اصل
بات تو یہ ہے کہ نا خاص مٹتی ہوتا ہے۔

ایک پٹھان کا آنا

پٹھان۔ اسلام و علیکم۔ اسے بار در خوش مٹی۔

مرخی والا۔ علیکم اسلام۔ آئیے فقط تمہاری ہی کسر مٹی۔ کہو آغا کہاں سے
پھر آئے۔

گانا پٹھان

کاظم زباہم سے پھر ہم جہاں دیکھم دام عجب و مصر و دیدم روم و دیدم شام و دیدم
ایسا راج کہیں نہ دیدم در وطنم زرنہ چورم۔ روپی دیدم بڈی توڑم ٹم ٹم پیم لکڑی مارم
گنا گرم۔ ایسا راج۔

نفر - براؤر ملک باسیار خوب ہست - ملک ہندوستان بھی سیوہ نڈارو
در ملک مالیت - چلغوزہ - انارٹ نائش بہی بسیار است

ایک بیٹے کا آنا

بنیا - کہو بھی اسے جوتی ہے۔

مرخی والا

اُدھیما ہی سرائے ہے - بیٹھو
ایک مالن کا لڑیچے آنا

گانا مالن کا

دو پھول جانی لے لو - دو پھول جاتی لے لو - دو پھول لے لو

دو پھول جاتی لے لو - دو پھول جاتی لے لو -

پھولوں میں پھول چنبیلی نرگس ہے بڑی رسیلی

گہرے سہائے لے لو - دو پھول جاتی لے لو - دو پھول جاتی لے لو

مالن ہوں چھیل چھیلی - پھولوں سے میں رنگیلی - چھاپوں نانی یارو

دو پھول جانی لے لو - دو پھول جاتی لے لو

لوہار میرے یارو - ہمت نہ اپنی ہارو جھٹ پٹ نکالو

دو پھول جانی لے لو - دو پھول جاتی لے لو

مرخی والا

واہ واہ یہ مالن عجب لڑکی چٹک دکھا رہی - اس کی چٹا

بل دیکھ کر تو میرا دل بھٹک کے اڑن ہو گیا - آو دو دو چو چو
نرس میں ڈرا کھا نا بھی مضم ہو جائے گا۔

کیوں بھی مالن یہ آپ کے پاس کیسے پھول میں جن پر پھول
 رہی ہو بار بار چوم رہی ہو۔ عجب روشن کے انداز
 دکھا رہی ہو۔ پھول بیچنے آئی ہو یا خود گے کا مار
 ہونے آئی ہے۔

مالن

واہ صاحب عجیب ستیا ناسی ہو۔ جو پرانی کورتوں
 کو چھپڑتے ہو جہاڑ کے کانٹوں کی طرح
 اچھتے ہو۔

مرغی والا

واہ بی مالن میں نے آپ کو چھپڑا ہے یا تمہاری تعریف کی
 ہے۔ تمہاری بھی تو وہی مثل ہے کہ آپیل ملے مار۔ اچھ تل شیو
 جان میں آپ کی خدمت کے اندر کے دالان کے بیچ میں
 فرماتا ہوں۔ کہ آپ بیشک ایک گلدستہ میں گال پھول کی پیکڑیاں
 اور ہونٹ برگ سو سن اور آنکھیں نرکس سی معلوم ہوتی ہیں یا
 نہیں۔

چہ چہ چہ چہ چہ چہ چہ

(مرغی چور و غیرہ بالین سے خاک کر رہے ہیں بالین ناز کر رہی ہے)



گلنامرغی والا

گجرا بچن والی نادان یہ تیرا سخرہ
 بچو لوں کی ڈالی سے توری نرالی
 آنکھوں میں ہے کیسی لالی
 سنسنی مٹ گئی کہیں ڈر گئی۔ کہیں گر گئیں۔ یہ تیرا سخرہ۔ گجرا بچن والی
 باز دکھاوے سخرہ دکھاوے
 نیکیوں میں کیسے تو آوے
 ارٹی چل ری۔ نہیں چھل ری ارٹی چل ری۔ یہ تیرا سخرہ۔ گجرا بچن

مالسن

ارے ستیا ناس مردار ذیل و خوار تیرے منہ پر سات مشنرات
 کی جھاڑو ماروں۔ بیلو گجرا۔

سب

ارے پکڑ لو۔ پکڑ لو۔

چندر اولی

کالانا

چندر اولی۔ یا میرے پریشور میں کس میصبت میں پھنس گئی
 ایک آفت سے تو مر کے ہوا تھا جینا۔ پڑ گئی اور یہ کیسی میرے اللہ نہی

مرغی والا۔

ارے واہ کیا تازہ شکار ہے۔ ہائے ہائے اگر میرے ہاتھ لگے
 تو بنا کر کھا جاؤں۔

بنیان

واہ واہ کیا خوبصورت معشوق ہے۔ مور ررام یا پر موری
طبیعت آئی ہے۔ مور ررام اب من میں آوت ہے کہ یا کو اپنے
گھر لے جائیں۔ ناری بناؤں عیش اٹھاؤں

پہچان

واللہ عجیب حسن داری۔ درد نیلے ثانی مسیح معشوق ندیم لے
حسینان جہاں۔ قتال عالم۔ اگر تو در ملک ماہمراہ ماہیر ہی۔ من غمراہ
ستہ خلقوزہ انار داس سخی بسیار۔ میوہ برائے خوردن میدہم۔
دہر وقت شمار ابر چشم می کشم۔ برو

بنیان

سنو ہو ہو بنیاں پیاری تو مار کچھ پر بل جاہوں سوہنیاں ناری
تور چرن پرت ہوں سیر اکھٹا مانو اور ہم کو اپنا عاسک جہانوں
ماتو ہو بیاری مالوں۔

چندر اولی

اے میرے سچے چاہنے والو تم سب اپنی اپنی آنکھیں باندھ کر
اور دس دس بیٹھ گئیں لگاؤ۔ تم میں سے جو کوئی مجھے پہنے چھو بیٹھ گئیں
اس کے ساتھ بیٹھ گئی۔

(سب کا آنکھیں باندھنا اور چندر اولی کا بھاگ جانا)
اب بہتر ہے کہ میں بھاگ جاؤں اور اپنی عصمت بچاؤں۔

(آنکھیں کھول کر)

ہنپا

ارے مورسن کی پیاری واسٹہ رناری کت کو بھانج گئے
چلو واکي تلاش اور جھنجھو کریں۔

پہلا دراپ آٹھول

بین

باغ گلستا کا

رنجیت سنگھ اور وزیر کا داخل ہونا

فونیو۔ وہ عجیب گلشن پر بہار ہے منوبہ قدرت پروردگار ہے۔ جنت تار
رنجیت سنگھ۔ مگر اے ہر بان انسان کا پتہ نہ نشان نہ ملی نہ دربان

(اندر سے ناز کی آواز کا آنا)

ناز

چو کی پہرے والو ہوشیار ہو جاؤ۔ شہزادی صاحبہ کی سواری باد
بیار آتی ہے

رنجیت سنگھ

ادو ہوئے وزیر دانا۔ یہ باغ ہے زمانہ یہاں مناسب نہ تھا آنا
پیر۔ آئے آئے اس درخت کی آڑ میں چھپ جائیے
اب یہاں ہونے کیا کیا کھلیں چھپ کے ان سب کا تماشا دیکھ لیں
(اندر سے سہیلیوں کا گاتے ہوئے آنا)

گلانا سہیلیاں

چلو مگر بگشن میں پھر ہم ساریاں۔ ہم نیاریاں گلکاریاں میں چین
لڑاریاں۔ سب واریاں۔ پیاریاں۔ چلیں باہمی او اہیلیاں ہاں
ہنگلی۔ سکھ سلی۔ کھلی چلواریاں۔ بڑی صفت سے اس کی جائیں ساریا
ہائی جوئی پیلا چھیلی۔ اور کتنی چلواریاں سناریاں بڑی صفت سے اب تھی
ایاں پیاریاں۔ دیکھ جیسے بلبل باغ میں آئی پیاری شہزادی جان
سب کی واریاں۔ چلو مگر بگشن میں پھر ہم ساریاں
شہزادی گلکار کا آنا

گلنا

اے ناز باغ دیکھ تو سیر بہار جو ہر نخل گل میں صفت پرور و گلارہ

انداز سے ہر ایک گھوٹ کی قطار ہے
بازار کے گھوٹوں کی جگہ تھی ہیں ٹولیاں
بیل چک رہی ہے جس لالہ زار ہے
غنی چٹک چٹک کے بنجانے میں تالیاں

نماز

خدا نے حُسن دیا ہے حضور کو ایسا
گلوں سے بڑھ کر ہے بازو ہزار چ زینا
گلاب پانی سو محبت سے جس کی ماہ تھا
نظر تو کیا ہے فرشتہ بھی جیسے ہوشیا
مثال سبیل پیچان کی تیسرے بالوں سے
پناہ مانگے ہیں گورے جیسے نکلاؤ سے

انداز

سوسن زباں درازیاں اپنی دکھائے تو
بیل چین میں نعمت سخی شنائے تو
ترکس تمہاری آنکھوں کو آنکھیں لگائے تو
غصے تمہارے لب سے ذرا لب ہلائے تو
بیل چینی لاکھ اگر بن کے آئیں گے
باتو یقین جانو سب منہ کی کھائیں گے

گلزار - جانیرے واسطے ایک گلاب کا پھول لا۔

سہیلی - بہت خوب (سہیلی کا دو ٹوکو دیکھ کر بھاگ آنا) آدمی

گلزار - کیوں پھول لائی۔

سہیلی - نہیں حضور میں تو بھاگ آئی۔

گلزار - کیوں۔

سہیلی - حضور وہاں دو شخص کھڑے ہیں نہیں معلوم کس لئے اڑے ہیں

انداز - لو پھول تو نہیں لائی ایک نیا شگودہ لائی یا منتی گئی اور پتی آئی۔

گلزار - اچھا ذرا میں بھی تو دیکھوں۔ (دیکھ کر فریبت ہونا)

واہی خبیر تو قسمت سے ملے آیا۔ اب اس کو کسی طرح گھر لجانا چاہیے۔

وہاں جانا چاہیے (سہیلی سے) جاؤ اس کو یہ سہیلی اس کا لالہ۔

سہیلی - کیا میری اتنی منتی آئی جو اس کو چاہو بھلائے

گلزار -

ہمیلی۔ اگر وہ مجھ کو بن بیاہی جانے خدا جانے کیا دل میں ٹھانے۔ صاحب
نار

ہیں تو نہ جاؤنگی بلانے
اونٹنی نادان۔ دیکھو تنہی سی جان۔ تیری بھولی زبان کسی چلتی ہے ہزار میں

انداز

مردوں سے سلی کرے۔ دیدہ وکیل کرے۔ کرتی جھمیل رٹے۔ کشتی بازار

نار

ہیں۔

ہم سب حیران بچھے میں بد زبان کاٹے مردہ نکلے کان تو نے جوتی پیر میں
انداز گالی گونج دیکھو لونڈیوں کی فوج دیکھو بی بی کا اوج گلیا سارے سنار میں

گلزار کیا تم سے کوئی نہ جا لگی بلانے

نار۔ اے اللہ کی امن آپ محل میں تشریف لے جایے میں جاتی ہوں اور اُس کو
ہاتھوں ہاتھ لاتی ہوں۔

گلزار (انداز سے) تو بھی جا اس سے ساتھ بلانے۔

انداز بہت خوب (قریب جا کر)

نار و انداز تم کون ہو جو چھپ کر یہاں کھڑے ہو بشر زور

گلزار ہمیلیوں کا

تم کون تم کون تم کون تم کون بشر ہو کہاں سے آئے۔ جلد کہو نا۔ کہاں
رہتے ہو کس گام۔

دعوت تم کون۔

گجرات گجرات گجرات ہو دعوت چھائی ہے۔ منہ پر کیے ہو۔

حیراں۔ یہ ہمت تم کون۔

تم کون اے صاحب شوکت والے پھرتے ہو کیوں متوالے بولوبھی بھولے

آپ زمانے میں آئے جو بارغ کی سیر کیو۔ خبیث اور نام مبارک، جلاؤ ذیشان

کہ تم کون۔

میں کے ہمائی بھرتے جو روپ کی لہر کو۔ حسب و نسب اور نام مبارک تبار
بھان۔ یہ بہت کم ہوں۔

رجحیت سنگھ۔ کئی کے نام سے نہیں کیا کام حاصل کلام ہم میں مسافر نام کام
نار۔ مگر اس زمانے باغ میں آپ کو کون لایا۔

میں مسافر ہوں ٹھکانہ مجھے معلوم نہ تھا

اور یہ سے باغ زمانہ مجھے معلوم نہ تھا

نار۔ غیر جو ہوا سو ہوا۔ اب آئیے ہمارے ساتھ۔ بے وسواس لے چلیں اپنی
شہزادی کے پاس۔

رجحیت سنگھ۔ جب مجھ کو معلوم ہو گیا کہ یہ زمانہ باغ ہے تو کیا مجھ محل داغ
سے جو میں آپ کے ساتھ وہاں جاؤں اور زیادہ پیشانی اٹھاؤں۔

نار۔ نہیں صاحب یہ امر تو خلاف دستور ہے۔ چلنا ضرور ہے۔

رجحیت سنگھ۔ نہ میں آپ کے دستور کا پابند ہوں۔ اور میں آپ کی شہزادی
کا خواہشمند ہوں۔

گانا سہیلیوں کا

نار و انداز۔ اے مان جا رہے۔ دوئی ہوگی تو ری شان۔ دوئی ہوگی تو ری

شان۔ مان جا رہے دوئی ہوگی تو ری شان

رائی کرے ہمائی تو ری ادھر نڈر تم آؤ۔ چلو جی۔ رائی کرے ہمائی تو ری

نڈر تم آؤ۔

رجحیت سنگھ وہاں کیا ہے

دو تو جو چاہو۔

رجحیت سنگھ اچی جاؤ

دو توں اچی آ جاؤ۔ مانو مانو ہمان ہوؤ۔ مان جا رہے

رجحیت سنگھ کیا حاصل اس نگر سے۔ امرار سے یہ باتیں کر دکی اپنے خریدار سے

اثر (انداز سے) کیوں ہیں یہ تو ایسا ہے۔ بہت بنا کھڑا ہے کیا تدبیر کریں۔
 ذرا اس کو تسخیر کریں۔

انداز۔ ذرا عیب سے کام لو چل کر تھکھام لو
 اثر۔ پھر تم کو سمجھائی میں۔ جاتی ہیں۔ کہ وہاں چلکر شہزادی سے قصور معاف کر
 دو۔ پھر جہاں جی چاہے چلے جاؤ۔

رجحیت سنگھ۔ کیا قصور و گنہگار کیا کہتی ہے مردار سے
 ناز سخرے سے جو باتیں ہے بنائے آئی کسی کو تو اپنی حکومت ہے دکھانے آئی
 ناز۔ ارے بد نصیب توادان۔ کہ ہر ہے تیرا دھیان۔ جاگی تیری قسمت کھلے
 تیرے نصیب جو ملا ایسا صیب

گنانا رجحیت سنگھ

یہی تو توادان کسی کو کرتی ہے ہمان
 چل چل او کنگھال ڈرامہ اپنا سب کمال
 دیکھی تیری یہ زبان اوستانی
 بنے جانے صیب افعال تیری شیطانی
 کرتی ہے دیاری دیکھی تیری یہ مکاری
 لکھ کو دیتی ہے کیوں خواری۔ کر کے ہلائی
 ہے مجھ کو گھر جانا۔ بچھڑو میں نے جب پہچانا
 تجھ سے ڈرتا ہے زندہ ڈاؤن مستانی

گنانا ناز و انداز

نئی جوانی مانجھا ڈھیل کیا ہے تو سیلا یہ تیرا سارا کرو حیل ہم نے پہچانا مردو
 سیوں جامہ پہنا۔ ٹوپی اور عامرہ سجانا چھو ماما پیسا کروانا۔ چکنا چوڑا ہٹا
 کٹا۔ آؤ کاتے ٹیٹھا۔ ہم سے آیا کرنے ٹھٹھا۔ دل میں کیا ٹھٹھا۔ دیکھا یہ قرینہ
 کوئی بیشک ہے کہینہ۔ کیا اتانے اپنا سینہ کیو اترا نا۔

رجحیت سنگھ یا قادر سبحانی تلخ ہے زندگانی کہاں سے آئی ہیں یہ بلائیں آسمانی
 ہیں دو بلائیں راہ زن یک اس طرف یک طرف۔ جاؤں کہاں میں یہوں یک طرف یک طرف
 اوجھاک بیساک خوف کسی کے مکان میں گھس آتا اور پاس آتا نا۔ دھینگا
 دھنگا دکھاتا۔ ہمن جانا ذرا کو تو ال کو تو ملا نا۔

رخصت سنگھ - خدا کی شان او بد زبان یہ گمان کو تو ال کی کیا ہے جان
جو نکالے۔ ہماری شان - او سینہ زور مجھ کو کہا سمجھا ہے - چور جو
کرتی ہے غور۔

نار - ارے چوروں سے بدتر اٹھالی گرا تیرا تو ہے یہی ونیرا آکھ بکھی مال
دوستوں کا اگر ہم دیکھ لیتے جو چیز پاتا - فعل میں دیا تا - چستا پھرتا
فطر آتا۔

رخصت سنگھ - او کمزات و امیات یہر جو بھڑکیلی پوشاک پہنکر جنگو کی طرح
جنگلاتی ہے۔ بس اسی پر اتراتی ہے۔ باتیں بناتی ہے۔

ان زری کے چہرہوں پر مجھ کو آشوبش ہے بال کے نخوت میں لو تاروں کے ام نموش ہے
سیر کا رتبہ پاؤں کو ہرگز بھی ملتا نہیں اس سے کہا ہونہا ہے زردوری اگر پاؤں کا
تاروں میں اب میں بھی بھی - آپ بھی کوئی صاحب تاج - مگر اب
ہو گئے محتاج۔

مجھ کو سنی سے اب نہیں طاقت جواب کی انسانیت کی آپ نے مٹی خراب کی
کرنے نہیں شریف کبھی ایسی گفتگو تقریر ہے کمینوں سے بدتر جناب کی
رخصت سنگھ - دیکھ ہماری آن بان شان ہی ہے شریفوں کا نشان کہ انہوں
میں نہیں کہتی زبان سے

کیونکہ اٹھاؤں ناز میں تجھ بے جناب کی پیشانی پر چمک ہے یہاں آفتاب کی
مڑوے جو ہوں شریف شرافت کی ہوگی ہے تھے نگاہ اصالت گلاب کی
نار اچھا میاں سنی والے اتھوڑے ہونے میرے پالے۔ بندی بھی ایسے بل
نکالے۔ مگر پڑیا میں جینے کے لائے۔

رخصت سنگھ - خوب ہے تم کشیوں کا کارخانہ پہلے خوشامد سے پھسلانا بخت چلا
گابا رخصت سنگھ

دور نوا دان ساری دھوم ڈالی۔ دالی میرے جی جان یہ آفت آلی بھاری بھاری

مت کر جیران جانی میں ہوں سلمان
نوشان ولی مت کر جیران جانی
تو ہے انسان کو دھوکا دینے والی
کرتی کیوں ہے میری جان بھاری
مان چاری جان جان جاوے
ویر ورنادان ساری دھوم ڈالی
ارے یہ بھی اک خدا کا خون کھایا۔
کہ تجھ کو اپنا ہمان بنایا۔
فاقوں کا مارا

آوارہ۔ ٹاکاٹ
رجیت گئی چل دو رفت زدہ بے ڈھنگی جواب پاتی ہے اور پھر زبان ہلاتی
ہے۔ کان کٹی سلامت تاک کٹی مبارک۔
اوڈریک تجھ پر تو ہے ڈر غالب۔ بھاگ جانے کا ہے طالب خردار
قدم آگے بڑھایا۔ لڑپاؤں میں بٹری اور ہاتھوں ہست کرتی ہوگی پھر مشکل
بڑی ہوگی۔

انداز۔ اے لومسن وہ دیکھو وہ شہزادی آگئی۔ لومردنی حضور کے چہرہ پر
چھا گئی۔ ہائے کیسی گردن چٹائی۔ بن گئی مٹو بلائی۔ اچی اومیاں جو ان ذرا
دکھاؤ آن بان شان۔ کیوں بند ہو گئی زبان۔
گلنار۔ اس قدر آنے میں کیوں دیر لگائی اے ناز۔
ناز۔ کس بلا میں پہوں بھنی آپ سے میں کیا کہوں راز
گلنار۔ کیوں خیر تو ہے۔

ناز۔ حضور یہ کوئی شخص غیر ہے۔ خدا جانے سڑی ہے کہ دیوانہ گھس آیا
باغ میں زناتہ سے

کھڑا ہوا ہمیں یہ بالکیاں دکھاتا ہے
سمجھ کے عورتیں چالاکیاں دکھاتا ہے
ذکائے سونگھتا ہے نہ لائے سے ٹلتا ہے
آپ سے آپ چلتا ہے تیوریاں بدلتا ہے
گلنار۔ جب اونادوان اچانک لڑکیاں جانے ہماروں کی شان۔ کیوں کرتی ہے

لونڈی تباہ فرمان ہے۔

رنجیت سنگھ

میں بیل ہوں نہ ہے مجھ کو گلستان کی ہوس
میں زیوسف ہوں مجھ کو بیسے زندا کی ہوس
وہ کرے اس آپ کی تازہ خیالیں کی ہوس
دل میں جس عاشق کے ہو دیدار جانا کی ہوس
گھر سے مجھ کو کھینچ لائی ہے بیاباں کی ہوس
تازہ اگر جنگلوں کی خاک اڑائے تو گھر چھوٹا تھا۔ تو اس باغ کا مزا کس نے
لوٹا تھا۔

رنجیت سنگھ - خبر تم سمجھا ہو میں جھوٹا۔ باغ کا مزا لوٹا تا مزارح کیا گل بوٹا چلو
اب تو میرا بیچھا چھوٹا۔

تازہ سنے تو کیا آپ چلے ہی جائے گا۔

رنجیت سنگھ کیوں کیا اور کسی عذاب میں پھنسا بیگا۔

تازہ دربان روکے تو کیا بتا بیگا۔

رنجیت سنگھ جب تو کوئی دربان تھا نہ مالی۔

تازہ اب تو وہاں پہرہ ہے جناب عالی

یہ حکم کوئی شخص نکل جا نہیں سکتا

اور جائے تو پھر باغ میں وہ آ نہیں سکتا

رنجیت سنگھ دروازے پر روکیں گے جو دربان تمہارے

کہیں گے تم ان سے کہ میں یہاں تمہارے

ملاز دربان ایسا نادان نہیں کہ جسکو پورا اور شاہ کی بیچان نہیں

رنجیت سنگھ جادوئی ستانی۔ ہوں ہم کو روک سکتا ہے

وہ کون ہے جسے روشن ہمارا حال نہیں

کہے جو چور کسی کی کہی محال نہیں

تازہ کہوں بگڑتے ہو جاوے دویر نادان ہے۔ کیا خبر تم نعت کو جو رتبہ والا مہمان

رہنیت سنگھ - وہ نادان ہے آپ تو میں وہ کیا ضرورت ہے حق بڑھانا
اب مجھ کو اجازت دیجئے رخصت کیجئے

میری صحبت بنا لگی تھانے ملک کو افسردہ کہ دل افسردہ کر دیتا ہے ہر محفل کو افسردہ
گلنار - باتیں نہ ہونگائی کی ایجان بنائی دل چاہتا ہے آپ کو جہاں بنائیے
چکر مکان رشک گلستان بنائیے

رہنیت سنگھ

راویگروں کو فریب سے نادان بنائیے الزام کوئی جوڑیے بہتان بنائیے
ہر طرح اپنا کام مگر ایں بنائیے دوچار روز ایسے جو تھان بنائیے
بہر سب مکان رشک گلستان بنائیے

(دوڑیے) خیر صاحب آپ سے تو میں اری۔ اب آپ کی ہے باری

کچھ کیجئے مردگاری سے
سبھا نہیں گے جو آپ تو یہ مان جائیے ہو کر ہمارے گھر میں ہم جہاں جائیے
محسور انکار ہے خلاف دستور۔ مجھ پر کیجئے احسان ہوئے ان کے جہاں

نور نظر ہے یہ بھی کسی تاجدار کی امید پوری کیجئے امید دار کی
آپ تو مجھ دیدار ہوئے عاشق زار ہوئے فرماں بردار ہوئے خیر مجھ
کو تو آپ کی خاطر شکنی گوارا نہیں سوائے چلنے کے کچھ اور چارہ نہیں ہے
مگر یہ یاد رکھیے آپ کے حق میں ہر گوارا ہے دیتے ہیں ہم وہاں کچھ نہ کچھ فتنہ بیاہوگا

دراپ سین

پہلا سین

دوسرا دراپ

مکان گلنار

مہماننا۔ نثر۔ اب یہاں رہنیت سنگھ کی وفاداری کا امتحان ہے۔ دیکھو نویسیا

وہ اُس کو چاہتی ہے یہ بھی اُس کو چاہتا ہے یا نہیں (جانا لہا تھا کا)
(آنا گلنار کا معہ سہیلیوں کے)
گلنار گلنار

ایسی سلوٹو سیاری مورے چھیدا آن بان مور امن ہر لیگو۔ ایسی سلوٹو
ہوں میں بیا گل جان پران بن وکہ دکھلا یا سیاں ری رے چھیدا آن بان مور
رات جات سو ہے روت دھوت بر کٹھن دن جان لیوری ترس ترس رہ
بار بار اُری اُری واری جادو پیارے سیاں ری موری چھیدا
آن بان مور۔

گلنار سہیلیاں

مانو پیاری کا ہے روت مانو پیاری۔ مانو دل جانی لاثانی من بانی کیا ٹھاڈ
نہ روؤ دن ریتاں اب چوڑو یہ گھتیاں مانو جیانہ جلا پیاری بات مانو
جیانہ جلاؤ نہ جلاؤ کڑھاؤ ستاؤ دکھاؤ پیاری بات مانو
جیانہ جلاؤ۔

گلنار نہ خاک ہونا کہ بلا سے دل مضطر ہونا۔ پر بھولے سے کبھی یہ دل
مضطر ہونا۔ ہر جگہ سختی و نرمی نہیں رہی بادل شیشہ مچانہ مچانہ میں
چتر ہونا۔

سہیلیاں

دل جانی لاثانی من مانی۔ کیا ٹھاڈ نہ روؤ دن ریتاں اب چھوڑا
یہ گھتیاں مانو جلاؤ پیاری بات دنوں۔ جیا کو۔

انداز

بانو اب چلیے۔ یہاں سے ٹپٹے۔ وہ رنجیت سنگھ آتے ہیں دیکھیے
کیا فرماتے ہیں۔

بشیشہ شیشہ

دوسرا ڈراپ دوسرا سین

مکان گلنار
(گلنار اور رنجیت سنگھ کی گفتگو)

صورت بدلی حالت بدلی دھوم مچی پتالی کی گھر کو چھوڑا اور کوچہ طرے عشق نے خانہ خرابی کی عالم غربت میں مجھ کو اپنا رونا پڑا تھا کہ ایک غم اور پیدا ہوا لیجئے وزیر زادہ گلنار پر شیدا ہوا۔ اور طرفہ پہنچا کہ وزیر گلنار کا شیدا ہے اور گلنار میرے حسن و جمال پر فریفتہ ہے۔

گانا گلنار

مورا جیسا تل مل کرے پیاری شان - موی سحر ٹپٹ نورنیاری شان میری جان
میرے جان - ہم ہمیں ترساتے - ہر آن جان کیوں کلیانے بول سداے پیاری -
شان - تن من وارا تپہ سارا - ہوں جان نثار - خدمت گزار تو کر دے میری
بھاری شان۔

رنجیت سنگھ - اے نادان یہ کیسا ارمان میرا وزیر زادہ ہے تجھ پر دلادہ اور تو
کرتی ہے مجھ سے وصل کا ارادہ۔

گلنار - عشق کا یہی دستور ہے میرا کچھ قصور نہیں ہے
کوئی سپہ مرے تو کیا میں بھی محبت ہو اثر دل میں ہمارے ہو تو باہم رسم گفت ہو
گانا

درشن کیسے پاؤں موری پیاری - نام میں سخن کوئی رتجہ بن تواری واری تیس دن
تجھ بن برساتا ہے جواوے سب تن من کو سکھ نہیں آوے دکھ ہرتی - تڑپ تڑپ
یتے دن دن موہے پر کھٹن۔

گلنار - افسوس مجھ میں کیا برائی ہے - جو حضور نے ایسی نفرت دکھائی ہے۔
رنجیت سنگھ - کون کہتا ہے - کہ آپ میں برائی ہے - بلکہ رعنائی ...

ہے زیبائی ہے۔ سراسر دلربائی ہے۔ لیکن جس کے مارے ہوئے ہم ہیں وہ سنگم
اور ہے۔

گلنار وہ کہاں ہے۔

رنجیت سنگم نظروں سے نہاں ہے۔

گلنار۔ پھر اسی چیز کے ڈھونڈے سے فائدہ

رنجیت سنگم راست باز عاشقوں کا قاعدہ۔

گلنار کہنا انو خاک نہ چھانو یہی بات دل میں نہ ٹھانو

پنہاں نظر سے جو ہے اس کی جستجو کیا ہے

جسے نہ دیکھ کے بشر اسکی آرزو کیا ہے

رنجیت سنگم خدا بھی نظروں سے پنہاں ہے تو اس کی خدائی میں بھی کچھ گمان

ہے

پنہاں نظر سے جو ہے اس کی جستجو نہ کریں

تو کیا خدا کی بھی دنیا میں آرزو نہ کریں

گلنار۔ اچی معاذ اللہ خدا سے مندوں کو کیا مناسبت۔ حضرت جب نہیں معلوم

چہ ٹھکانا۔ تو کیا ضرور ہے خاک اُڑانا۔ در در ٹھوکریں کھانا

رنجیت سنگم

روزِ اوّل سے یہیاں غمِ بربادہ عشق دیدہ و دل میں میرے شیشہ و پیمانہ عشق

کوئے جاناں میں پہنچنے کی تو کب طاقت ہے لیے جاتی ہے مگر ہمتِ مردانہ عشق

گانا گلنار

ہے جو اچھوں سے تو اربابِ وصال اچھا ہے جو رہے آپ کے دل میں وہ خیال اچھا ہے

آپ کو میرے لئے کی مباحی ہو نو غمی غم غلط کرنے کو یہاں رسم و طلال اچھا ہے

ماؤ فادوں سے جو نفرت ہے تو یہ بھی کھدو بیوفائی کا زمانہ میں مال اچھا ہے

رنجیت اے حسین زمانہ بچا ہے آپ کا فرمانا۔ مگر یہ دل دردمند تو ہو چکا۔

ہے ایک پاکدامن کا پابند
گلنار اے عالی مقام ہم بھی ہیں اُس پاکدامن کا نام
رنجیت سنگھ وہ حسین جوان و نعمت میں ملی ہے اسکا چند راوی ہے۔
گلنار۔ آپ ہی کو اُس کا مال ہے یا اُسے بھی کچھ خیال ہے۔
رنجیت سنگھ جذبہ دل کا اثر بیشک میرے نالوں میں ہے
اُس کا عاشق میں وہ میرے چاہنے والوں میں
گلنار۔ کیا کہوں مجھ کو اعتبار نہیں۔ پاکدامن کا یہ شعار نہیں
رنجیت سنگھ وہ میری سنگیز ہے۔

گلنار۔ تو بہت مناسب ہے بہتر ہے۔
رنجیت سنگھ کیجئے وہ آنے میں آپ کے چاہنے والے دل پہنچائے خدا کے حوالے۔
صراط عشق میں از بسک ثابت ہے قدم میرا دمِ شمشیرِ قاتل یہ بھی خون جات ہے جم میرا
گلنار وہ کیا بھولی صورت ہے۔ شہزاد سے تو ہزار درجے بہتر ہے اے وفادار
غمگسار کچھ کر و حال دل اظہار۔
وزیر میرے حال دل کیا پوچھتے ہو یہ گیا اشکوں کے ساتھ
اک لہو کی بوند تھی اے جان کیا تھا کچھ نہ تھا

گلنار۔ اگرچہ میں رسمِ محبت سے آگاہ نہیں مگر اے جنہوں میں تباہ نہیں لیکن
جب سے میری طبیعت تم پر آئی ہے۔ عشق نے کچھ عجیب حالت بنائی ہے۔
وزیر۔ جو کچھ آپ کا حال ہے۔ اس سے زیادہ میرے دل کو مال ہے۔ مگر یہ
خیال ہے۔ کہ حسدینوں کا شعار ظلم و جور ہے ہمیشہ سے یہی طور ہے۔ ایسا دہو
کہ بھر بیوفائی کج ادائی مجھ کو دکھائیے درودِ خدا کی۔
گلنار۔ نہیں اے گل گلزارِ رعنائی یہ کیا بات دل میں آئی۔ جب میں خود ہوں
تمہاری شہدائی کو کیونکر کر سکتی ہوں بے وفائی کج ادائی۔
وزیر۔ قول ہار و ماتھ پر اٹھ مارو

جو کچھ حکم حضور ہے سبحان و دل منظور ہے

دوسرا ڈراپ تیسرا سین

چند راوی کے حجاز کا مکان

دنہال سنگھ اس کے چچا زاد بھائی دیوانے کا اسیر ناشق ہونا اور دیوانہ پن کی گفتگو کرنا۔

چند راوی کا گانا

فناں بنکر مال خاطر خرم دل عیاں کیوں ہو
کوئی یہ بھی نہ جب پوچھے کہ سر گرم فناں کیوں ہو
میری گردش کے باعث تھی گردش زانیہ کو
رہو نہیں جب دنیا میں تو دور آسمان کیوں ہو
نہ دل پہلو میں زخمی ہوئی انگلی نہیں لہو کیسا
جو سینہ میں نہ سوزش ہو تو انسو نہیں ہوئی کیوں ہو
کسیکو کیا غرض وقت میں کوئی جان بھی دیکھ
تھقل جس کا شیوہ ہے کسی پر ہر مان کیوں ہو
بہم تاثیر الفت دوں جواب ہو نہ گر احسن
تو پھر نہ وقت عیبانی دوں کیوں ہو یہاں کیوں ہو
صد جیف میرے نصیب کی برائی گماں باپ چھوڑ کر چچا کے مکان میں آئی۔ اب میرا
چچا زاد بھائی کہو ایشیائی۔ میری رسوائی آباؤ وہ پھر اتنا ہے سودائی۔

نہال سنگھ کا گانا

مان کہنا میرا ہے بیاری جان جان جان
توری بیاں لاگوں گروا لاگوں مان مان مان
تورے نیناں چہرے لگے بان بان بان
خواب رو کی کمان بیاری تان تان تان تان
اپنے آنکھ کا بناوے جانی یان یان یان
کیوں ری سنتے نہیں چھوٹیں تیرے کان کان کان
میرا بیڑ توں دیکھ کے تو گیاں گیاں گیاں
بنادو لگا میں جھیلی تیری شان شان شان
چند راوی۔ ارے کیا شان شان جان کر کے کر دیں پریشان میرے کان کچھ
سودا سے نادان یہ کیسا ارمان۔

نہال سنگھ ارے میں قربان میری جان میں ہوں تابع فرمان
چند راوی کم سخت کیسی بے حیائی ہے تو میرا چچا زاد بھائی ہے۔

نہال سنگھ اگر سے تو مجھ کو بھائی نہ ہوتی۔ تو بھل میں نے بتائی نہ ہوتی

نہال شکہ زالی وضع بناے چند راوی عشق امیر گفتگو
کرتاے چند راوی سراپا ہے



چندراولی - دیکھو اگر زیادہ ستاو کے تو بہت پچھتاو گے۔ ابھی تمہارے ماں
باپ سے سب حال بیان کر دوں گی۔ غضب میں جان کر دوں گی۔

نہال سنگھ - دل ہو اچھ سے آپ کا مشتاق

ماں باپ سب کو میں نے دیدی طلاق

گانا تیری میری جوڑی بنی ہے پیاری مولا سلامت را کہے گا۔ میرا مرغا سلامت
را کہے گا۔ کالو چوہا سلامت را کہے گا۔ تیری میری شادی نا شادی یربادی
آبادی کرینگے رے بنوں بنوں میں نور امار۔ جنیاں دوں گامتھے یہ پیچیاں دولا
بنو نگا۔ شادی کروں گا گھوڑے چرموننگا آما آما

سر یہ آنکھوں نہ بکھجے یہ ہٹھاؤں نتجھ کو

آ میری جان گلے سے میں لگاؤں نتجھ کو

ماں دلداریا رماؤں غمخواریا رماؤں دستار مالورے تیری

چندراولی مجھ کو آپ کی باتوں پر ہنسی آتی ہے۔ طبیعت گھمراتی ہے۔

نہال سنگھ تو کیا آپ نے سمجھا ہے مجھے دیوانہ

چندراولی انہیں صاحب نام تو ہو غافل و فرزانہ۔ لوگوں نے مشہور
کر دیا ہے غلط افسانہ جو کہتے ہیں نہ تم کو دیوانہ

نہال سنگھ اب سنئے طائفہ وزداں ہر سر کو سے نشستہ بودند کہتے ماں بس
حصوہ سبکی کی کرما کرما ہٹ آسمان کی گڑا گڑا ہٹ آندھی آئی ہوا چوالی کیفیت
کے گھوڑے پر فیستان سوار ہو کر بھاگا لینا دوڑنا پکڑنا جانے
نہ دینا۔

چندراولی واہ سبحان اللہ کیا مسلسل تعزیر ہے ہر ہر فقرہ دلپذیر
ہے پر ناغیر ہے۔ مگر میں نے نہ جانا آپ کا زمانہ۔

نہال سنگھ جو خوش ماشاء اللہ آپ کی تو وہی مثل ہے۔ نیلا پیلا زرہ دیکھو
تانا بانٹن است پود۔ ارے ماں بکلی چکے جبر الہی ہو۔

چندراولی اسی صورت اسی حالت پر عشق کا دم بھرتے ہو جاتے ہو جان سے گزرتے ہو
 ہمال سنگھ جی ہاں آپ بھی انہی باتوں پر پرواز طائر عفتا بن کر گ جان میں ریشہ
 دوانی کرتی ہیں اگر زیادہ سنائیگا۔ تو منہ کی کھاٹیکگا۔ اگر آں ترک شیرازی
 بدست آرد دل مارا نہ داریم غیر از تو فریاد رس

چندراولی ارے واہ ارے بیوقوف حواس باخنے آلو کی دم فاختہ کیا کیا بے پرکی

اڑتا ہے۔ ارے دیوانے تیرے حال پر مجھ کو رحم آتا ہے۔

ہمال سنگھ اسی دیوانی تیرا ہے۔ تو بندہ یہی چاہتا ہے

چندراولی۔ تو کیا چاہتا ہے۔ کس بات کا طلبگار ہے

ہمال سنگھ۔ آپ کا وصل درکار ہے۔

گانا چندراولی جارے جارے چھیلانا پاوے سے بچا ہے تو جا جا جارے جارے

جارے تو ہوش بنا آ رہے چکر مارے میرے دروازے۔ تب بھی لٹکا پڑے

مارے سارے تو بھی ناپاوے نثار سے جارے جارے

ہمال سنگھ دیکھو اب اگر سنتاؤ گی زیادہ تو یہ دلدادہ زبردستی پرہو گا آمادہ

چندراولی زبردستی کیا منہ کا ڈالا ہے۔ ہوش کہاں سنبھالا ہے۔ نہیں

جاننا رنجیت سنگھ کے جوہر جو ہے میرا شوہر اگر اُس کو خبر ہو جائے۔ تو صورت

نظر نہ آئے ٹھوکر میں کھائے۔

ہمال سنگھ اونا داں کیا ہے رنجیت سنگھ کی جان کہ مجھ سے ہو لڑائی کا دیہان

تیرا تنگ برچھی تلم تلم غلم پانچوں ہتھیار میں مسلّم ہے

جنگل سارا گھاس کا کاٹوں کھیت اجاڑوں مولی کا

سوئے میں انسان کو ماروں خوف نہ ہو گر سولی کا

چندراولی

ارے میرے چاہنے والے نہ زنائے۔ کس قدر ہو بھولے بھالے تم نے

اس وقت تک نہ جانا۔ کہ میرا دل تو خود ہے تمہارے حق کا دیوانہ

مگر مناسب نہ تھا زبان پر لانا

مجھ کو کہنے میں شرم آتی ہے

میری خود تم پر جان جاتی ہے

نہال سنگھ کیوں اب ہوا خیال دیکھا میرا کمال جمال پھر کیسا تدبیر
چکھے کافی الحال۔

چند راوی دیکھو خردار خبردار۔ اب تم دیوان خانہ میں نہ آنا۔ اگر کوئی دیکھ
لے گا ایسا بیگانہ تو مجھ کو مشکل ہو گا عزت کا بچانا۔

نہال سنگھ بھر کیا کیجے گا بہانہ جب آئیگا وصل کا زمانہ
چند راوی بس زیادہ تقریر نہ کر جائیے۔ آج رات کو قلعہ کے پوٹھے برج میں
آئیے اور مرنے اڑائیے

نہال سنگھ واہ اسے گلشن دلربائی خوب تدبیر بتائی تو اب جاتا ہے آپ
کاشیدانی۔

چند راوی آخری سلام اسے میرے بھائی جا کم سخت سودائی۔ اب کب
میں تیرے فریب میں آتی ہوں۔ آج ہی میں اس گھر کو چھوڑ کر جاتی ہوں
صحرا کی خاک اڑاتی ہوں۔ عصمت بچاتی ہوں

دوسرا ڈراپ چوتھا سین

دربار کا کنارہ

(مہاتما سے ملاقات اور معمولی عشق آمیز تقریر۔ چند راوی کا انکار)
بند راوی مدت کے بعد ویریا کی صورت نظر آئی اب ذرا پہاں ہناؤں
(دہناہ چند راوی کا)
(آنا مہاتما کا)

کنا مہاتما دھن دھن سناؤں کی بجائی دیکھی جی روتا من مگن ہے آج
صن سستی باؤں جواب کی بار بھین گاؤں میں خوشی سناؤں میں

دیکھو ننگا پھر یہ کاہو۔ دھن

مہانتا

وہ (مہانتا) وہ شاہنشاہ اے عصمت والی چند راوی تیرے قول کی پابداری اور تیرے شوہر رنجیب سنگھ کی وفاداری دونوں کو ازما یا۔ امتحان کے میدان میں پورا پایا۔ لیکن ابھی اور بھی امتحان باقی ہے۔ جس کی مستثنائی ہے چند راوی۔ چند راوی

چند راوی۔ افسوس یہاں بھی تو میرے اعمال بد کی طرح ساتھ ساتھ ہے اے مکار زمانہ خردا میرے قریب نہ آتا اگر میرے پرہیزگار جسم پر تو نے نظر ڈالی تو میں نے فوراً لگا گھوٹ کر اپنی جان نکالی۔ میں ہرگز نہیں تیرے قابو میں آنے والی۔

مہانتا کا گانا

تو بن دھن کروں قربان جان۔ کر پیا سنگھ جی اراں جان بنتی سہاری ایک مالو جی مالو جی۔ مت گرات ہے دیکھی پران جان چند راوی۔ افسوس اے خدا کے خاص بندے تیرے دل میں ایسے تمے خیال گندے تو ایسا تک انسان اور کرے یہ کار شیطان۔ اُسے جب کو کعبہ سے رہے کیونکہ سہمان

مہانتا اگرچہ یہ ہے بدکاری گناہ گاری۔ مگر دل سے ہے لاچاری بے وصل اے پیاری دم ہوگی دل کی بیکاری

چند راوی اے بدکار بداحظ دل آزار تو اپنے ساتھ مجھ کو بھی کر گناہ گار مہانتا ایک میرے ہی وصل سے انکار ہو گا تو بہشت سزاوار ہو گا۔

چند راوی جنت میں بھیجے یا دوزخ میں ڈالے یہ اختیار ہے خدا کے حوالے لیکن انسان اپنے آپ کو بیٹھانے بدکاری سے بچالے

مہانتا راوی نادان۔ اب بھی کہنا مان ہو جائے گل شکل آسان

چندراولی اگر نکل جائے میری جان تو فوراً دھو تیرے دل کا ارمان۔
 نہا تھا اری دیوانی اگر تو نے میری بات نہ مانی۔ تو ختم ہوگی زحمان
 چندراولی اگر ختم ہوئی حیات فانی تو ڈوب مرنے کو کیا کم ہے یہ پانی مگر گلشن
 نہیں کوئی ذلت اٹھاتی۔

چندراولی

نہا تھا

صدا ہے

انکار میں کیا ملے گا

عزت عصمت بعثت

کیا چاہتی ہے بے غیرت

کچھ نہیں شمشیر کا تو وار کر

دل میں جو ارمان ہو اظہار کر

بدکاروں سے ملنے کی قسم

کیا کھائے گی

شریت موت

کیا پیئے گی

ملک الموت کا دھیان سے

کس سے ملنے کا ارمان سے

اے کم بخت کیونکر کروں دل سخت۔ کہ تیرے جمال پر ترس آتا ہے۔

دل رنج پاتا ہے۔

چندراولی

بڑا احسان ہو تیرا جو سرتن سے جدا کرتے کر ایسی زندگانی سے بھٹک لوں غارت خد کرتے

نہا تھا۔ انسوؤں تو نے گہنا نہ مانا۔ دیکھ یہ تیرا لباس ہے میرے پاس اب برہنہ

اس دریا میں بسر کر رہا علیحدہ مجھے خوف و ہراس۔ اس کو ہستی میں عصمت یعنی ابتداء

آدم عالم سے آندھ سے ابیدم تک چندراولی ایسی بیک صحت نکلی جس نے

اپنی عصمتی کا شہرہ تمام عالم میں چمکایا۔ مگر ابھی اور آرزو ملے گا۔ اس وقت یہ لباس

میں چھوڑ جاؤنگا۔

چندراولی۔ اے پردہ پوش عالم یہ کیا قسم یہ عریانی اور بیابانی مگر یہ کی

نہا نے نہر بانی۔ کہ بھولی گیا پوشاک لے جاتی وہ دشمن جانی۔

(کپڑے پہن کر باہر آتا)

شکر ہے پریشور کا کہ جس نے میری عصمت اور عفت کو بچا یا۔ مٹا کو کو ایک طرف ہاتھ
 دیکھ میں وہ ڈکوا دھریوں آتا ہے۔ بہتر ہے کہ میں بھاگ جاؤں اور اپنی جاں بچاؤں
 (چندر راوی کا بھاگ جانا ڈاکو کا آنا)

ڈاکو میں میں بھی یہاں ایک عورت کو دیکھ کر آیا۔ مگر تپہ نہ پایا خدا جانے زمین
 نکل گئی یا آسمان۔ ہاں وہ بھاگی جاتی ہے اے عورت تو کہاں بھاگ کر جائے گی۔
 میں ابھی تجھ کو گرفتار کرتا ہوں۔ مبتلائے آزار کرتا ہوں۔

سین پل و دریا

چندر راوی۔ یا خدا مجھ کو بچا۔

(پل کا درمیان سے ٹوٹ جانا چندر راوی کا قتل جانا)

چندر راوی

ذوالفقار ڈاکو پل کے اس طرف اور چند راوی اس طرف
 کھڑی ہے وہیلن میں پل ٹوٹ جاتا ہے



سین جنگل

ایک گھسیارے کا گھاس کی گٹھری لے کر آکا
 کانگھسیارہ - جھاڑی پھاڑی گھاس کو چھیدا - اونچ نیچ خندق ٹیلہ جھٹ
 پٹ گاؤں مجھے بھائی بھائی تان آئی ہے نیچے بالے سسے سسے شکر تے
 ہونگے آہ ونالے - جھوٹ پٹ گاؤں مجھے بھائی بھائی تان آئی ہے سرگم گات
 ہوں دھوم دھوم گدھا گدھا گدھا گدھا

ہوں دھوم دھوم کہ جالہ جالہ جالہ جالہ۔
نقشہ۔ ہمارا بھائی ایسا نیک ہے کہ بس دن بھر میں دو گنی گھنٹہ گھاس کھا کر اسے لالوت ہو اور
 سب دن کے دوئی آنے مجوری کمات ہے رام جتوئی میکا کوئی اس گنگائی کو تو گوارن
 میرا دوئی گھنٹہ گھاس کیرت کروں اسے وہ کون گنگائی آوت ہے جو مورے رام تو
 مورے پس سنے اب من مان ہے کہ ایک اپ نہ گھرے جاؤں اور لگن کراؤں۔

دوسرا ڈراپ پانچواں سین جھگل

دایک مسخرے گھیسار کا چند راوی پر عاشق ہو کر محبت آمیز تقریر کرنا اور
گفتگو میں ذوالفقار کو کا چند راوی کو اٹھالے جانا اور گھیسار کا غل جھجھانا

چند راوی گانا

سوزِ غم جب تنِ لاغر کو جلانے آئی
داغِ دشت ہو غربت میں کفنِ بعد فنا
زندگی میں نہ مرا ہو تو پہ نہ مزا احسن
گانا گھسارہ ادبِ بے ادبے جو نیا پہ
ایسی گوری گوری جھوڑی بنے دکھی غمِ کلام
جانندی جیسو روپ ہے چلے سونے جیسی گال

گال میں پٹے مٹھراجی کے ہونٹ لہو کی چٹک
پھیلا ایسی موٹی آنکھیں گاجر جی ناک
تنی دیکھو ہماری اور

چندر اولیٰ - ہائے رے رسوائی خدا جانے کون ہے یہ سودا لی - کیا بھوت ہے
یا عقل بیابانی - کیوں ستاتا ہے - مجھ کو دہنقانی -

گھسارہ - اچھا خاصہ چکنا چوڑا ہٹ کٹا جوان پٹھا دو ہاتھ اور دو پاؤں
ایک ناک اور دو کان نہ بھوت ہوں نہ شیطان نہ
بچن سنکر کہیں بنا کر تو مار صورت پہ جاؤں دیسوں

سنو سنے بہو تو بھائی گریاں تنک ان آہن پران پران
چندر اولیٰ - یہ تو میں بھی جانتی ہوں کہ تو ہے انسان مگر مجھ کو کیوں کرتا پریشان
یہاں کیونکر ہو اگزر - اپنا حال بیان کرو

گانا گھسارہ - سُن سُن موری خیریا جان
دیکھی جو میں نے تیری ہانکی صورتینا
لاگوں بیابنا مو ہے سیاں
ایک تو دکی ہوں تو ہے پاؤں کی پچھین
گانا چندر اولیٰ - چل تیری شامت آئی - دور ہٹ تجھ پہ خالق کی پھٹکار
دور مجھ کو سمجھائے مجبور یا س میرے آمانہ زہنار -

گھسارہ پیاری جان پیاری جان پیاری سُن سن جاتی تو سے کا ہے
حیراتی کیسی کرتی ہے نادانی مو ہے جانا نا
چندر اولیٰ - دور ہونا کارے جارے جارے - کیسے کرتا ہے اشارے
نے دیوا نہ تا -

گھسارہ - تنہا سندر صورت ایسی نیک ہے کہ ہمارا اور تنہا را رنگ ٹھیکٹا
جھوڑیہ چکل ویران جلو میرے مکان -
چندر اولیٰ - دور دور لے

گھسیارہ - دور نام میں بیچ ہے بجا رکے بیچا بیچ ہے
 چند راوی - کچھ سودا ہے۔
 گھسیارہ - سودا سب کچھ نکات ہے تو ہے کاپا ہت ہے پٹیر برقی ڈر چلی پوری کچھ
 چند راوی - یہ صورت یہ حال - واہ رے تیرا کمال
 گھسیارہ - مال ڈر مورے پاس ابیں ہے کہیں۔
 چند راوی - غل بھی خوب آراستہ ہے۔
 گھسیارہ - یا مینڈھوڑ و مینڈھے راستہ ہے۔
 دذوالفقار ڈاکو کا براہ سرتگ چند راوی کو اٹھا لیا
 ڈراپ سین

تیسرا ڈراپ پہلا سین راستہ

(گھسیارہ کا کوٹوال کو خبر دینا اور ہمراہ کوٹوال کو لے کر آنا)
 محبت خاں کہو جی عنایت خاں حلقہ کا کیا بندوبست ہے۔
 عنایت خاں حضور بہت بیت سے ہر اک طرح کا انتظام ہے اہتمام ہے
 مگر ذوالفقار جس کا نام ہے اس کی تلاش میں کھانا پینا حرام ہے
 مصیبتوں سے نشت فراغ ملجائے جو ذوالفقار کا نام کوٹوال کا شیخ مل جائے
 محبت خاں سنا ہوں کہ اسے یہاں کاٹ کر کوئی سرتگ بنائی ہے
 عنایت خاں بھلا حضور پھر وہاں تک کس کی رسائی ہے
 گانا گھسیارہ ہوا کیا رام رام رام - ڈوبا میں نام نام نام - چور لیٹے آئے
 سارے پیارے کو لینگے اٹھا کر پتا بھاری اسے اذیت دے تمام تمام تمام
 عنایت خاں - ہائیں ایسے کیا بیہودہ بکنتا ہے۔
 گھسیارہ - اے تمام تمام تمام - ہوا کیا رام رام رام

محبت خاں بکریا جی یہ ہے کوئی شرابی نہیں تو کریگا رہ گیر و نیکی خسرابی
گھیسارہ نہیں جو شرابی نہیں ڈاکو ہے ڈاکو ذوالفقار کو۔ ہوا کیسا

رام رام رام

عنایت اجی جناب کوئی دیوانہ ہے۔ یا گل خانے سے چھٹ کر آیا ہے شور و
غل مچایا ہے۔

گھیسارہ نہیں نہیں جمہدار صاحب یا گل نہیں ہوں۔ کتوال صاحب کو
کبر کرو کہ مورچہ را رو کو جلفکار ڈاکو لے بھاگا دہت تیرے دم میں دھاگا ہوا

کیا رام رام رام

محبت خاں ایسے ہٹ تو سہی کم سخت کان نہ پریشان کر کچھ محال تو بیان کر۔
گھیسارہ سارنہ صاحب جلدی چلو ہٹا کلامت کرو۔ میں کتوال صاحب
سے نمکس حال کہوں۔

تیسرا ڈراپ سین غار دوسرا سین

گانا چند راوی

کل جگ نیڑی گت ہے نیاری بھید دھرم سے بھاری رے
راج کمار کی داسی ہوئی ہے ڈاکو کو سے سرداری رے
لج جگ کی چھوڑی سبھی نے پردھن سے گرے باری رے
پاپ سراپ کا گن پھیلا ہے بھولے ہیں نرناری رے
دھرم دھیان سب بھول گئے ہیں دوسری دھرم چاری رے
کرم اکرم اور دوش رے میں نیاری بنی جگہ باری رے

(ڈاکو کا آنا) (چند راوی و ڈاکو ذوالفقار سے باہم گفتگو)

ذوالفقار کیا کوہ دالم ٹوٹا جو شہر و دیار چھوٹا ہے

سیوں ہوئی یہ شکل جاناں آپ کی حال کچھ سنتے زبانی آپ کی

چندر اولی
حال دل ہو کے ہر بان نہ سنو۔ نالہ قلب تالواں نہ سنو
بیکی کامیری بیال نہ سنو۔ سرگزشت بلا کشاں نہ سنو
نہ سنو میری داستان نہ سنو

گانا چندر اولی

اس جگ کو نہیں اسے پار اسے داتا دھرج اب تو جیوٹ لگی ہے
مور۔ کتھار یہ سگر۔ بکت پڑا ہے پاوں پچاتا اس جگ سے تلخہ نکلیا سگر
ذوالفقار۔

چندر اولی گنگام ناکام

ذوالفقار۔ آپ کا مکان

چندر اولی کوہ سیا بان

ذوالفقار۔ اسے حسین زمانہ یہاں کیوں مکر ہوا انا۔

چندر اولی گردش زمانہ جس نے کیا تیر حوادث کا نشانہ

گانا چندر اولی انہوں دکھاری صبرت بیا جائے ری۔ بھٹک بھٹک رہیں

راہ باٹ میں جھٹ گھٹ گھٹکیاں مگر نہیں باٹے ری۔

گانا ذوالفقار ڈاکو

چندر من ہر ولیر خوشتر آری۔ جیا میر انٹاری۔ ہر دم تجھ واری واری

واری۔ من مارین کب ملے چاری۔ ہمارے ستم یہ کیا بچھڑا گئے ستم

یہ ایسا تجھ ہمارے ستم یہ سرگردانی۔ پیاری جانی کر ہر بائی۔ جانی جانی

میری قدر جانی صورت صورت تو ری لانا لانی لانا جانی۔

ذوالفقار۔ کیوں فضول بات کو دینی ہے طول۔ کرو میرا وصل قبول جوا

وے شباب دے نہ دل کو تیرے شباب در سج ہے حساب دے نہ بھٹکو

اصطراب دے۔

چندر اولی۔ رہی ایک جواب ہے جب میں ایک جواب ہے نام نہوں سائی

میں بارے کو کہہ داری ہوں جگہ کی ستائی ہوں کو کہہ میں ہوں آپ سے
دکھ میں آئی ہوں ہر جگہ کی جالی ہوں ست گن کھلائی ہوں بچکتی

ہوں یاب سے

ذوالفقار۔ کیوں نادانی میں گرفتار ہے۔ کس لیے انکار ہے کیا میرے

نام سے یہیں خبر دار ہے ہے

خوف سے میرے زشتوں کا کچھ کم ناک ہیں

شہر مظلم و مہم گنبد افلاک میں ہے

چند راوی۔ چھوڑ کر جم غبٹ ظلم کے تو مارک میں ہے ایک دن ملے کوہِ نجمِ غلام ہیں

ذوالفقار۔ بد زبان کرتی ہے تو مجھ کو نصیحت اٹھی غیر معلوم ہو اب نیزی شہرت اٹھی

چند راوی۔ بیشک اگر میری قیمت دیکھتی تو مجھ کو ایسے بدکار کے بدلے نہ دیتی

ذوالفقار۔ جو بات کا جواب ہے جواب میں عتاب ہے

چند راوی۔ عتاب میں عتاب ہے عتابِ مصلوب ہے

ذوالفقار۔ عتاب میں عتاب ہے مصلوب یہ عتاب ہے

چند راوی۔ سوال کا جواب ہے۔ جواب کا جواب ہے

ذوالفقار۔ جو کچھ تیرا خیال ہے۔ خیال سے مال ہے

چند راوی۔ مال سے کمال ہے کمال کا زوال ہے

ذوالفقار۔ جو نیکی پر نگاہ ہے۔ اسی سے تونہا ہے۔

چند راوی

عاریس و الشکار و اکو و اکو چنہ راوی پر ظلم
کر رہا ہے



چندر راوی۔ بدی سے رو سیاہ ہے۔ ذیل و پرگناہ ہے۔

ذوالفقار۔ عجب مکار زن ہے تو۔

چندر راوی۔ شکر ران زن ہے تو۔

ذوالفقار۔ عجب ہرزہ دہن ہے تو۔

چندر راوی۔ نہایت بد چلن ہے تو۔

ذوالفقار۔ اسی کجوت اگر مجھ سے واصل ہوگی تو میری تمام دولت

تجھ کو حاصل ہوگی۔ قاعدوں سے زیادہ میرے خزانے میں مال ہے۔ یہ کام

سکں ضرور جاہر سے الامال ہے

چندر راوی۔ حال کیا آخر ہوا اس شخص بد افعال کا

عیش کیا قاروں نے دیکھا اپنے گرج و مال کا

دوستی سے زر کی ہو جاتے انسان بیا۔ دیکھ ہوتا ہے یہ دیوار دو درکسال کا

ذوالفقار۔ جو تیری موت آئیگی تو کیا خدمت بچائیگی۔

چندر راوی۔ قضا جب تیری آئیگی تو کیا دولت بچائیگی

ذوالفقار۔ دیکھ یا شیخی مر جائیگی آخر کی بچنا نا ہوگا۔

چندر راوی۔ ایک دن سب کو مرنے ہوگا اس دنیا سے جانا ہوگا۔

ذوالفقار۔ نہ کہہ کر گئے مکار عورت میرے کانٹے سے اب راوی نہ ہوگی

چندر راوی۔ جو دیکھا اذیت تو یا بیکار دولت۔ برائی میں ہر گر بھلائی نہ ہوگی۔

ذوالفقار۔ یہ تو سلا فائدہ کیا ایسی نادانی میں ہے

چندر راوی۔ بیس آئی ہے وہی جو کچھ کریشائی میں ہے۔

ذوالفقار۔ یہ تہی جو انکار مجھ سے وصلت میں تجھ کو اسے بد شعار ہوگا۔ تیرے

سمجھنے کے میرا خیر بھی تیرے سینے کے پار ہوگا۔

چندر راوی۔ کبھی نہ چھوڑ دوں گی اپنی نشت میں جو ظلم مجھ پر ہوا

بدی سے انکار ہی رہے گا اگرچہ سینہ دکار ہوگا

ذوالفقار

چندراولی

کر دو نکا جس میں بے شک	تیرے حق میں ہر اہلی ہے
۱۲ ا دو نکا تیسرا سر	میں نے بھی گردن جھکا لی ہے
رے کیوں تھکے سے اپنے تو اپنی جان کو قتل ہے	تو کیا چارہ ہے جس مجبور ہوں تقدیر سوتی ہے
انکار چھوڑ	بیکرا چھوڑا
تو کیا موت کسی طالب ہے	سجھ پر شیطان غالب ہے
مان لے	جان لے
دلشاد کر	آزاد کر
آس نہ توڑ	بدکاری چھوڑ

ذوالفقار

کہیں اے بدکار نہیں مانع میاں نکالتا ہوں نہ ریحان
 (کوئی ڈال کا مہ سپاہیوں کے آنا اور ڈاکو کو گھیر لینا)

کو تو ال

خزدار او موڈی



کو تو ال ذوالفقار ڈاکو کو گرفتار کر لیتے ہیں چند راہلی اور گھسیارہ

الگ کھڑے ہیں



تیسرا ڈراپ دوسرا سین کو تو والی

دکھیا رہ اور ڈاکو اور کو تو وال اور چند راوی کے
مال کی تفتیش

کو تو وال - او ذوالفقار بدکار کس تقصیر یہ دیتا تھا اس عورت کو آڑا ملگر
میں بخوڑی دیر اور یہ آٹھا تو اس بیکس کو زندہ نہ پاتا۔
ذوالفقار - حضور یہ میری کیش ہے مگر اس قدر بد تمیز ہے کہ اس اونے لکھیا رہ
کے ساتھ گھر سے بھاگنے کو تیار نہ ہوئی۔ میری صورت سے بیزار نہ ہوئی۔ اسوج
سے اس عذاب میں گرفتار نہ ہوئی۔

کو تو وال - دکھیا رہ سے کیوں مرد و تو تو کہتا تھا کہ یہ میری عورت ہے یہ
تو اس کی کینز بے عزت ہے۔

دکھیا رہ - تجو - کچھ زمانہ میں سو رکسو ر یو تو ہے۔ مورنگ راجی نتج مان کو ڈیو
یو ماتھی۔ اگر تنک دیر لگاتا تو میں آپس لگن بناتا۔

کو تو وال - کم سخت تو کیا یہ تیری بی بی نہیں۔

دکھیا رہ - مجور بی تو ہے۔ مگر شادی نہیں ہوئی۔

کو تو وال - تو نے اسکو کہاں سے پایا۔

دکھیا رہ - مجور میں بہت دور سے ایک کھریہ کے لایا۔

کو تو وال - اے عورت تو کیوں خاموش تھری ہے۔ تجھ پر کیا مصیبت پڑی ہے

کہہ اپنی واردات کچھ اپنی زبان سے پوشیدہ بات بھگتی تیری زبان سے

چندر راوی

دل ہے غذائے رنج جگہ ہے غذائے رنج راحت کے نام سے نہیں واقف ہو کر رنج
نم مجھ پہ مبتلا ہے میں ہوں مبتلا ہے رنج ہے رنج میرے واسطے اور میں برا ہے رنج
سے جو میرا حال تو بھی اچھا ہے رنج

کو تو ال - یہ کیا جواب

چندر اولی - جواب لا جواب اگر آپ میں کچھ بھی ہے عقل و دانش تو ہو جائیگی

ہر ایک کی اندیش

کو تو ال - یہ جواب بالکل نازیبائے کیا کسی کے ہاتھ پر لکھا ہے

چندر اولی - بیشک اگر پیشانی کی سیم تقریر نہ ہوتی تو میں ان مصیبتوں میں سیر نہ ہوتی رہ

نہ نوشت کا تب تقریر پیشانی پر ہے نامہ اعمال کی تحریر پیشانی پر ہے

کو تو ال - ان دونوں میں کون سچا ہے اور کون جھوٹا

چندر اولی - کون کہے کے کو جھوٹا جھوٹا ہے نوکب وہ جھوٹا -

کو تو ال - کس قسم کی حجتی عورت ہے تقریر بڑھاتی ہے - کچھ حال بھی جانتی ہے

چندر اولی -

فلک نے دیدیا ہے رنج محکوا ایک عالم کا رولادیتا ہے دشمن کو بھی صدمہ ہے ہم کا

بہت ہے جو شہ پر دریا ہمارے چتر پر تم کا اثر سینہ میں پہنچا ہے جو سوز آتش غم کا

دل قیاب پہلو میں ہے انگاراجہنم کا

چوڑے یہ باتیں بنانا - بیان کر ایسا فساد سے

یاں گدز نہرا ہو اے دادیا نے کیلئے یا کہ آئی ہے سبق مجھ کو پڑھانے کیلئے

چندر اولی - بڑے افسوس کی بات ہے کہ آپ کو تو ال ہو کر مجھ سے حال دریافت

فرماتے ہیں - ذرا نہیں شرماتے ہیں - کچھ توضیح کیجئے میں اس قرائق کی کنیئر

ہونیکے لائق ہوں یا اس گیارہ کی جو رہنے کی شائق ہوں -

آؤنی بیچانا جاتا ہے قیافہ دیکھ کر خط کا مضمون بھانپ لیتے ہیں لغاف دیکھ کر

کو تو ال - اگر تو ہے ایسے خاندان کی شریف تو اس جھگل میں کیونکر آئی جوان

لوگوں کے ہاتھ سے تکلیف اٹھائی -

چندر اولی - حضور میں دیکھ یا بی غم کی سنائی ایسے ماں باپ کے ساتھ سفر کو

آئی - راہ میں چوروں نے غافلہ لوٹا - کوہ مصیبت کو طاعن زردی کا ساتھ چھوٹا راہ

میں اس گھسارہ اور قزاق کے ستم میں گرفتار ہوئی۔ یہاں تک کہ حاضر دربار ہوئی۔

اور کیا حال کہوں بادیہ پیمائی کا سن لیا آپ نے قصہ میری رسوائی کا
کوٹوال۔ کوٹوال یہاں ستم ٹوٹا۔ کہ جس کے باعث سے وطن چھوٹا۔

چند راوی

کچھ آب سے گوہر ہی نہیں کان سے نکلا کب لعل بدخشاں سے بدخشاں سے نکلا
کوئی نہ وطن چھوڑے ارمان سے نکلا یوسف ناخوشی سے کبھی کنعان سے نکلا
نکلا بھی تو وہ گردش دوران سے نکلا

کوٹوال (ذوالفقار سے) کیوں فریبی مکار۔ جسکو تو اپنی کینز کہتا تھا اظہار یہ
تو ہے ایک غریب عورت ناچار۔ اب کیا دوں تجھ کو سزا جو پارے اپنے ستم کا مزا

ذوالفقار

بھایا اس نے حضور کو بھی فریبی باتیں کر بگاڑ بیٹھی ملیں یہ اپنا بدو کی محبت اٹھا کھ
چند راوی

یہ بن گنگارا و منگرسو کو تاتا کر خدا خدا خدا خدا خدا خدا خدا خدا خدا خدا
گھسارہ لے صاحب اب جات ہوں ایکائے جات ہوں
کوٹوال۔ اور یہ قصیر تیری توقع ہے دامنگیر الگ ہٹ کر کھڑا ہواے شریر
گھسارہ۔ کوٹوال صاحب تم ہو گئیاں میں پرت ہوں پٹیاں کوئی ایسے صنگ کرو
کہ ایکامورا سنگ کرو۔

کوٹوال اور مرد و باجی کرونگانیت اویہ زبان کیوں بھاری ہے اپنی جان
کوئی ہے آکلیجاؤ اس کم سخت کو قید میں ڈالو آفت طالو (کوٹوال ذوالفقار سے)
کیوں ذوالفقار نابکار تو نے نہ ارمن مسافروں کو لوٹا چوری کا پیغہ (جنگ) نہ چھوٹا
ذوالفقار حضور میں اپنی خوشی سے نہیں کرتا ہوں حکام۔ اس میں شریک
میں بڑے بڑے ایک نام

کو تو ال - تو نے جو اس قدر دولت چرائی وہ آج تک کس کام میں آئی۔

ذوالفقار - وہ ایسے لوگوں کو کھلائی جن کے نام لینے میں ہے برائی۔

کو تو ال - کیا کوئی اور بھی میرے مل لینے کا حصہ دار ہے

ذوالفقار - کبلا تھوڑے ہی بعد دار ہے۔ اگر میرا مال اُن کے حصہ میں نہ آتا
تو میں اب تک سبھی کا مارا جاتا پھرتا ہوتا۔

کو تو ال - کیا وہ لوگ بھی چور ہیں۔

ذوالفقار - نہیں صاحب ہم چور ہیں وہ سینہ زور ہیں جو برہمستی آدھا مال لیتے
ہیں سب سے پہلے اپنا حصہ نکال لیتے ہیں سے

آفت جیسا میں ہم سارے اور لوگ لڑا لڑیں وہ کہہ سہیں بی فاختہ اور کوئے اُن کے کھائی

کو تو ال - تیرا نام اُن سب کا توصف صاف زبان کاٹ لوں گا جو بولا خلاف۔

ذوالفقار - صاف صاف کس کا نام تیرا اُن کیوں کر زبان پر لاؤں۔ ظاہر انو میرے
سوا کوئی چرائے والا نہیں اور باطن کے چوروں کو کسی نے دیکھا بھالا نہیں ہے۔

کو تو ال - اگر اُن کو توں کا نام ناچا لینگا تو اور زیادہ متاب میں گرفتار ہو جائیگا
ذوالفقار - عذاب سے ڈرتے ہو دھمکاتے ہو تو کان کھول کر سنو

سب جاساف بتاتے ہیں تباہی والے ہمیں موجود ہیں اُس مال کے کہانی والے

کو تو ال - کیا یہ غریب عورت

ذوالفقار - نہیں حضرت

کو تو ال - تو کیا میں ہوں

ذوالفقار - وہ جان لیگا خود جسے یہ کلمہ ریٹ۔ باقی وہ میں رہیگا جہاں پر شیشب ہو

کو تو ال - نہیں ہے ڈرنا ذرا بھی میرے متاب سے تو

بہک رہا ہے بہت نشہ شراب سے تو

ذوالفقار - خیراب شراب خور بنائیے یا زما کار بنائیے۔ پھانسی کا خور اور شیشب
دھوبیئے لکھا دینا جو ہم اپنی جان سے تو سچی بات کیوں نہ نکالیں زبان سے

کوٹوال۔ سنبھل کر جواب دے ذرا ہوش میں آئے ادب کی گھٹنا چھوڑ کر خبردار
نارکار روک زبان۔ ورنہ نکالتا ہوں تیری جان۔

ذوالفقار بھی کون میں بڑا منتوا لاہوں محبت والا ہوں۔ حرام مال پاتا ہوں
غائب خوری میں اڑاتا ہوں۔ جب کسی سے نفع نہیں پاتا ہوں تو اس کو گنہگار بناتا
ہوں بے گناہوں کے گلے پر چھری پھراتا ہوں۔ غریبوں کو پینا نشی پر چڑھاتا
ہوں۔

مطلب نہیں کہتے جو دغا دے وہ ہیں میں پیش آتے ہیں جو قسم و جفا دے وہ ہیں میں
بجرم جو بناتے ہیں دغا دے وہ ہیں میں اشرف کے ہیں خون کے پیاسے وہ ہیں میں
جو لوگ نہیں ڈرتے خدا سے وہ ہیں میں

کوٹوال۔ اور زبان دراز جعل سازی کیا ہذا انداز۔ حاکموں کا ڈرنے پادشاہی خطر
کوئی ہے لے جاو اس کو۔ داخل زندان کرو۔ جب یہ صورت رانی پاویگی۔ تو اس
کے بیٹے سزا تجویز کی جائیگی۔

کوٹوال (چند راوی سے) کیوں اے پیارے دیکھی میری کارگزاری کس
طرح تمہارے دشمنوں کو جہنم واصل کیا مطلب حاصل کیا۔ اب میرا رمان ہے
میری جان کو اپنے وصل سے کر و شادمان۔

چند راوی بڑی شرم کی بات ہے کہ میں ایک غریب عورت اور آپ کوٹوال
ہو کر مجھ سے واصل ہوتے ہیں ذرا نہیں شرماتے ہیں۔ ہوش میں آئیے۔ دیں
کو سمجھائیے۔ مجھے گنہگار نہ بنائیے۔

کوٹوال۔ اس صورت میں تو میں خود ہوں گنہگار۔ آپ کو گناہ سے کیا
دکار ہے۔

چند راوی دوسرے شخص کو گنہگار بنایا تو خود گنہگار ہوتا ہے۔ جہنم کا
سزاوار ہوتا ہے۔

کوٹوال۔ یہ تو سب سچ ہے۔ مگر تم پر عاشق ہو چکے۔ جات اپنی دس چکی

ایمان اپنا کھچے۔

چند اولی ایمان سی دولت مکتوحہ سے کھونا ایک مردوں کا کام نہیں ایسی
مصلحتوں میں آرام نہیں ہے

بدکار کو اس دم میں عزت نہیں ملتی

سب ملتا ہے ایمان کی دولت نہیں ملتی

کو تو ال۔ اگر تم کو اس بات سے انکار ہے کو دام فریب سے تیار ہے۔

بے جرم ویسے قصور

چند راوی دم بھر میں پیدا ہوتا ہے قصور اور الزام یہ ہی ہے ہمارا کام نہ

راستی میں ہم اُسی میں قسمت میں جو لکھا ہے

ظالم اگر بشر ہے عادل میرا خدا ہے

کو تو ال خراب کچھ روز قید خانہ کی ہوا کھالے پھر تیرا مزاج ٹھیک ہو

جابرگ۔

چند راوی کیا جرم کیا خطا۔

کو تو ال ادبے جیسا ابھی تک معلوم نہیں ہوئی خطا۔ ارے کوئی ہے اس

عورت کی گرفتاری کی تدبیر کرو۔ شریفوں کو زنا کار بناتی ہے ہر ایک پر

جہوٹا الزام لگاتی ہے۔

تیسرا ڈراپ تیسرا سین قید خانہ

ڈاکو

دفنس وہ آزادی کی راحت اور یہ قید کی مصیبت وہ مختار کی کام

اور یہ مجبوری کا نام وہ کامیابی کی بہار اور اس ناما کامی محظی کار کون جاننا تھ

کریچو سا شیخ زین تہمتیں قاتل امرن ایک دن ایسا پایا بے خبر ہوگا اور ایک

مردانہ عورت کی طرح ہے اسیر ہو گا مشہور کہ قیامت ہی میں خطا کی جزا
 ملتی ہے۔ بسنی نہیں اس دنیا میں بھی بدکاری کی سزا ملتی ہے۔ توبہ توبہ
 وہ کل کا مختار بندہ مجبور و لاچار جزا رزا لے گی تمہیں کہاں گئے۔ جنگی و لبر
 معذور و یرفن کہاں گئے۔

عزیز جن کے باغ تھے قزوں سے بھر گئے جن کو خودی سبالی اتھی اکدم میں مر گئے
 ظالی پڑا ہر ایک ہنر کا اکھاڑا ہے ان سب بہادر روں کو قضا نے بچھا لیا
 ہواک بندہ رو سیاہ ہوں اے رب پاکدانا۔ رحمت خیری بڑی ہے مشکل سے ملے بجا
 ارے ہو کو تو خود بھی قید ہو ا اور سوہ ہے بھی بھنسیا یا
 (سپاہی کا چند راوی کو لانا)



ذوالفقار ڈاکو - چند راوی - گمسیارہ جیل

میں موجود ہوتے ہیں



عنایت خاں - اے بد نصیب عورت دیکھ یہ زندان حبیب ایسے تنہو
 غم بھر پیں بسر کرنی ہوگی۔ اے ڈاکو بد نصیب تیری زندگی کا میاں لبریں چکا
 جسے تنہو بڑی عدالت سے بچانسی کا حکم ہو چکا۔

ڈاکو - یا الرحمن الرحیم پناہ پناہ آمودش آموزش سختش سختش یہ
 میرا اٹھسی امتحان عجب غفلت اور عبرت سے معمور ہے۔ جس نے ظلم اور
 سختی کے کویر میں قدم رکھا بہت جلد ذلت کا مرحلہ آگے آیا فرعون بنے
 سامان مزدور کا نام کہلایا روز الست کا اقرار بھلایا۔ آہ میں عاصی گنہگار حشر
 میں کیا منہ دکھاؤنگا

ذوالفقار اٹنا ہو گیا نادان رحمت رب سے ہے پھر شیطان
 گھسیارہ۔ کہو جیسا جات ہو میرے باپ دادا کو بھی رام رام کہہ دو

گانا چندراولی

شمع کو دیکھ میرے دل کے جلائیو لے جل بجے آپ ہی اور نئے جلائیو لے
 فکر نعت کی زکی فقر کی دولت پا کر کبھی بھوکے زمرے رنج کے کسائیو لے
 بلیسی رویگی میت پر میری بعد فنا رنج و غم ہونگے میری لاش اٹھائیو لے
 قید خانے میں میرا حال تو دیکھیں اگر اب کہاں ہیں وہ میرے ناز اٹھائیو لے
 ایک ناموں میں مشہور ہے تو اسے حسن آپ جلتے ہیں ہنرے دیکے جلائیو لے
 نثر۔ حد حیف چندراولی اور یہم زندان تاریک۔ افسوس کوئی نہیں ہے
 اسوقت کا شریک اسے چرخ کج رفتار میری پاک باڑی کا صلہ مجھ کو خوب دیا۔
 رنجیت سنگھ کا منہ پر نقاب ڈالے ہوئے آنا

رنجیت سنگھ - ب میں نے سنا کہ چندراولی یہاں قید ہو کر آئی تو فوراً
 کی اپنی رسائی۔ مگر دیکھوں تو سہی کہ جیسے میں اس کو چاہتا ہوں۔ یہ بھی مجھے
 کو چاہتی ہے یا نہیں (چندراولی کے قریب جا کر) کیا چندراولی آپ ہی کا نام

چند راوی۔ ان مجھے ہی دکھیا تو چند راوی کہتے ہیں مگر فرمائیے آپ کا کیا

رجحیت سنگھ۔ ہم تم کو قید سے آزاد کرانے کے لیے۔

چند راوی۔ ایک دیکھائی ماری کو اگر آپ آزاد کرانے کے لیے تو خدا کو شاد کرانے کے لیے

رجحیت سنگھ۔ تو تم کو قید سے نجات دے

چند راوی۔ میں اس احسان کو نہ بھولونگی۔ جب تک زندہ رہونگی

رجحیت سنگھ۔ احسان کی کچھ ضرورت نہیں اب میرا ارمان ہے میرے بچان کہ اپنی

وصل سے کرو شادمان۔

آپ نے مجھے پراسان کیا ہے ایسی ادھیجی بات نہ فرمائیے۔ جو

بات ناممکن ہو اسے زبان پر نہ لائیے۔

رجحیت سنگھ۔ چند رہی مرگ کو پتی کر ڈھلنے کیس

بچے سنگھ پر چین کرو چھوڑو میلا بھیس

چند راوی۔ سہ آگ لگے وہ ڈونگر اصل جاوے کیوں دیس

جن کے گھر کی سیج ہے وہ پیار ہے پر دیس

رجحیت سنگھ۔ سہ آگ لگے کیوں ڈونگر اصل جاوے کیوں دیس

ہم سے سنگت تم کرو رکھو امیری بھیس

چند راوی۔ آگ برما کی جب لگی تو سنگھ میں کیسے ہوئے

دوسرا یا بیا جب کریں جب کلاں گھر سے ہوئے

رجحیت سنگھ۔ پیاری چند راوی میں کوئی معمولی آدمی نہیں ہوں میں

شہر کا شہزادہ ہوں۔ کہو اب تم کو شہزادی بننا منظور ہے۔ یا

قید میں تڑپ کر جانے لگنوں ہے۔

چند راوی۔ اگر میں چکرورتی رانی بھی کہلاؤں۔ تب بھی رجحیت سنگھ کا خیال

نہ بھلاؤں یہ آپ کا فرمانا۔ مقبول ہے قید میں تڑپ کر رہنا مقبول ہے۔

رنجیت سنگھ - پیاری اب مجھ پر رحم فرما اپنے وصل سے مشاد فرما
 چند راوی - خدا کے واسطے اب تم یہاں سے جاؤ۔ مجھ کو زیادہ دستاؤ
 رنجیت سنگھ - فیضی رضی گریہ انگوٹھی ہنسکی ہے بھانجیتی ہے۔
 چند راوی - ہیں یہ انگوٹھی تو میری ہے جو ہے اپنے پیارے رنجیت سنگھ
 کو بطور نشانی دی ہے۔ جناب یہ انگوٹھی آپ کے کہاں سے پائی
 رنجیت سنگھ - ایک بیوا بزاری زرنج ناری پر رنجیت سنگھ کی طبیعت آئی
 انگوٹھی میں نے اس سے پائی۔

چند راوی - کیا یہ بات سچ ہے۔

رنجیت سنگھ - بیشک سچ ہے۔

چند راوی - افسوس جب وہ کل خیر کے گلے کا مار ہو۔ تو بیل کا جینا
 تمہوں نہ مشہور ہوا ہے میرے داتا بھیکو موت کی آرزو ہے مرنیکی جستو ہے
 مشکل آسان کر زخما مارنے پر آمادہ ہونا

رنجیت سنگھ - ہاں ہاں خیر دار جان نہ دیشا تم کو اسی کی قسم ہے جسکی جنت
 چند راوی - جان نہ دوں تو کب تک اس کے ذاق میں جل جل گئے مردوں افسوس
 شکو دل دیا اسی نے جلا دیا کیونکہ نہ مردوں۔

رنجیت سنگھ - جب آپ نے وفا کی اور اس نے دغلی بھر گیوں انگلی جھٹ کا
 دم بھرتی ہو۔ جان سے گھر رہتی ہو۔

چند راوی - میں ناشاد نامراد مر جاؤں تو بہتر ہے مگر وہ زندہ رہے اس کا دل ٹھنڈا ہے
 رنجیت سنگھ - جلا رنجیت سنگھ ل جائے تو کچھ نہیں ہے۔

چند راوی - ہاں بیوہ سندیس ہے جو بچے وہ نہیں ہے۔

رنجیت سنگھ - کیا

چند راوی - پیت کی آگ لگائے آپ نے انجان

ہم اپنی کر جائیگے جب گیس پران

بخت سنگھ پیاری اب چوڑویہ آؤ وزاری اب بچھ پر رحم فرماؤ۔

بند راوی - خدا کے لئے اب یہاں سے جاؤ۔

بخت سنگھ اچھا میں جانتا ہوں۔ مگر تم کو اپنے پیارے سنو ہر کی قسم ہے۔

اب نظر ادمہ تو دیکھو

بند راوی - میں کون بخت سنگھ۔

بخت سنگھ ماں پیاری میں ہوں۔ تمہارا بخت سنگھ۔

بند راوی - بعد مدت کے ملا آج وہ دھوکا دیکر

یاد جب اس عزم ایجاد کی صورت نہ تھی

بخت سنگھ پیاری اب یہاں سے چلنا چاہئے بیان نہ ٹھیرنا چاہئے۔

بند راوی - ماں، پیارے جلد چلنا چاہئے

سیارہ ہے۔ مہاراج تم بڑے جود حاکم ہو دکھ بندن میں چوڑیاں

سو ہے بھی ترک سے نکال باکو

بند راوی - کم بخت تیرے ہی سب سے یہ آف آئی۔ مگر دشمن کے ساتھ بھی

رق چاہئے بھلائی۔ جا میں نے تیرا قصور معاف کیا دیکھ کڑی کہول دینا

سیارہ تو اب تم گھر کو جاؤ۔ ہری شرار وسم کو دیو۔

بخت سنگھ کہوں بندت دکھائی نہ اپنی اوٹات اگر تو ذرا بھی بولا تو فی النار

رد ونگا۔ جب تک ہم یہاں سے دو ذنکل جاویں تب تک نہ بولنا

سیارہ ارے بھیا جاتے ایک سنگھ لئے جاتے ہے۔

(بخت سنگھ کا گھیا رے کو مار ڈالتا)

ارے خون خون ہو گیا (سنگھ سنگھ کا آتا)

نات خال ارے کیا ہو اکیسا خون کس کا خون۔

بخت خال حضور گھیا رے فی النار مجرم شرار

نات خال افسوس اس کو کس نے مارا۔ دیکھو وہ دو آدمی بھاگے جاتے ہیں جگہ گرفتار کرو

سچ بتاؤ تم سے اس کو کس نے مارا ہے ؟
 چھوڑا ولی قتل میں نے کیا اس شخص کی قاتل میں ہوں
 جینے سے تنگ ہوں دل تہہ ہوں نکل میں ہیں
 رنجیت سنگھ اور چھوڑا ولی گھڑے گھیا راہ مرا پڑا ہے پولیس داتے تفتیش کو



رنجیت سنگھ یہ دیوانی ہو گئی ہے۔ اس کی بات کا اعتبار نہ کرو۔ اس
 گل اندام نے اطمینان دیا ہے باطلہ میں گھسنگارہوں۔ اس کو نظر قتل میں ہوں
عنایت خاں محبت خاں کچھ سپہ سالار ہیں ان کی بات ہے خوشی کون درخشاں

محبت خاں حضور دیکھئے۔ اس کے کپڑوں پر خون کا دھبہ ہے۔ حضور
 اس نے مارا ہے۔

عنایت خاں اچھا اب ان کو قید کر کے عدالت میں رپوٹ کرو۔ کل یہ
 مجرم بھانسی پائے گا۔

چندر راوی جہاد صاحب۔ میں قاتل گھسنگارہوں یہ شخص بے گناہ
 گرفتار ہے۔ اس کی آفت مٹی چاہئے یہ سزا مجھ کو ملنی چاہئے۔

عنایت خاں نہیں جس نے خون کیا ہے وہی بھانسی پائیگا
چندر راوی افسوس پیارے تو میری بیعتی میں کہاں سے شریک ہو گیا
 تو کسی بند پر سے یہاں سے نکل جائے تو بعد مرنے کے بھی میری روح چھو

پائے۔
رنجیت سنگھ چندر راوی تو حق پرستی و تانا فار ہے۔ پر میں چیتری جولوہ

ہوں۔ پیاری میں سچہ کو اس آفت میں چھوڑ کر چلا جاؤں بہادر د نہیں کہ
 منہ دکھاؤں۔ پیاری میں بھانسی یا جاؤں تو کچھ پرواہ نہیں۔ لیکن تو زندہ

رہے تیرا دل ٹھنڈا رہے۔
مہاراجا نہیں نہیں تم بھانسی نہیں پاؤ گے

چندر راوی تیرا تیرا اے کال کی صورت تو کیوں مجھ کو کیا ہے
 ہے۔ اب موت کی گھڑی بھی آگئی۔ جا کیوں رہا ہے کھڑا ہے۔

مستم کش میں رہی ارمان شیرے بار بار بٹکتے
 گلہ امیاد ہوا اب شہر ہے میرے بد و نا

مہاشا ہم تم دونوں کا جوڑ میں کر کے۔ سبھا بھر کو نال کر گئے
چندر دلی کیسی سبھا کہیاد رہا یہ تو نرک کا ہے چیتکار
مہاشا کیا تم قدرت ایشور کے قائل نہیں ذرا آنکھ اٹھا کر تو دیکھو کہ وہ
ایک دم کیا کرتا ہے وہالی سبھا سبھن کا بدل جاتا۔ پر یوں کا پھولوں کی بارش
کرنا راجہ رام موہن کو وزیر کا آنا

چو بد ار محفل پر لڑا ہے کہ بہ نظر چار و نظرت
فصل شادی ہے نہ ہے غم کا گذر چار و نظرت

اب جگہ پر جمع ہیں جو ہر جگہ کے ناچار
جن کی صنوی نہیں جنت نظر چار و نظرت

آج میں شادی کی رسمیں عاشق و معشوق میں
لے آڑی باد بہاری یہ خبر چار و نظرت

مہاشا کیوں اسے وزیر دانا تم نے اس عورت کو بچا جانا۔
وزیر۔ آہ راجہ چندر سین کی بیٹی چندر دلی۔

مہاشا اور یہ کون ہے۔ مرد عالی وقار
وزیر۔ اوہو رنجیت سنگھ نامدار

مہاشا راجہ رام موہن کے دربار میں جو مجھ سے اور آپ سے نکلا تھا
وہ قابل اعتبار تھا۔ آپ کا سچا گمان تھا۔ مگر مجھ کو منظور امتحان تھا اس پاک
دامنی کی آزمائش کے لیے جہاں تک میں نے اس کو دکھ اور کشت دیدہ صحت
اور عفت میں پورا پایا۔ خدا جی کو دے دولت پاکبازی۔ تو انسان
سے اس کا ملنا ہے مشکل۔ اوہ رنجیت سنگھ بھی عاشق صادق ہے۔ یہ
اگے لائق اور وہ اس کے لائق ہے

وزیر۔ اے مہاشا کیا میں جس جانا تھا۔ کہ آپ سنار کے چپان
چلن کا حال گھر بیٹھے دریافت کر لیتے ہیں۔ مگر جو اس وقت مجھ سے

وہ سہی

مہاتما اے شہر یار عالی وقار میں جان و دل سے ہوں آپ لوگوں کا شکر
گزار کہ آپ نے اس دربار کی رونق بڑھانی تکلیف اٹھائی۔ آسمان پر
دماغ ہے اپنے مسرود کا ہے عجب شادی کہ دل خوش ہے ہر ایک رنجور
کا۔ محفل عشرت ہے یا شعلہ ہے برق طور کا آسمان کو دماغ ہے اس محفل پر نور
کا۔ ڈھونڈتا پھر تا ہے پھانسا مرہم کا فور کا۔

راجہ رام موہن مر جے اس بزم میں دوئے ہمارے ہو گئے۔

مہتاباں آپ ہیں ہم سب ستارے ہو گئے۔

مہاتما اے رنجیت سنگھ تیری ٹیک بی بی پر جو میسر کا تھ سے ستم
گزار اس کو معاف کرنا۔

رنجیت سنگھ آپ کی بدولت مجھ کو یہ مرتبہ حاصل ہوا کہ میں ٹیک
ناموں میں داخل ہوا۔

چندر اولی۔ اے مجھ کینز کی عزت کے بڑے بیوالے میں شرمندہ
ہوں۔ کہ حالت مجبوری میں خدا جانے میسر سے کیا کیا ہے ادبی ہوئی وہ وقت
یاد آتا ہے تو دل گھبراتا ہے یہ دن تھر تھراتا ہے اس کو بھی معاف کیجئے اپنا
دل صاف کیجئے۔

مہاتما اے ٹیک عورت تجھ پر ایشور کی رحمت

ہمیشہ خوش رہو عالم میں تم دونوں بہ آزادی

مبارکبادی کا غل ہو مبارک دونوں کوشاوی

ہمدے دربار کے حسینور کہنا و من و جمال اپنا

سلازمیں سے ہو آسمان تک کرو نمایاں کمال اپنا

خواص

ہو ا جو حکم سر بزم ہم کو گانے لگا دماغ عرش پر پہنچا ہر اک ترانے کا

دے وہ رنگ کے دلشاد ہوں نہ لگا
تو ڈر ہو ابر کے پردے میں منہ چھپانے کا

جو دیکھے برق بھی انداز مسکرائے کا
گاہا چمیلیاں

ہویم جھینا نا چوم جھینا نا مانا مانا حقھی تانا حقھی تانا حقھی تانا
نا جو ب ملک تا حقھی تا حقھی نہ اسک تک حقھی تارا دل جل
گاؤ۔ سکی آؤ آؤ تم دھاؤ سکی گاؤ سکی تم ناچ سکی آؤ آؤ
سکیاں دھاؤ دھاؤ سکیاں ناچ ناچ سکیاں نہیں رشی
ہو نہیں منی نہیں ہو کر شن ادوار تری بیجا ایک کورے بھی
سنار۔ کوکہ ٹٹک ب سٹ گئے نوئی ہوا ہر بار۔ ہر کی
دیاے ہو گئے سپنورن سب کے کار زنگاری زنگاری رنگ رنگ تا
ہر کی تادھا رہے خارے ویم تانا نا دھا بینگ دھا بینگ
دھاتی دھا کٹ یک دھوم کٹ یک دھاتی۔ دھا کٹ یک

ایڈیشن ہمارا

تباہی کے خاک کے پٹیلے کہ دنیا میں کیا کیا ہے
تباہی کے دانت میں تو میں تیرے کما یا پیا کیا ہے

تباخیرات کیا کی راہ نمولیں دیا کیا ہے ! !
یہاں سے عاقبت کے واسطے تو شہ لیا کیا ہے

دعائیں لیں کبھی ٹھنڈا آبیادل دردمندوں کا
مرے حالوں میں تو شامل ہوا محتاج بندوں کا

کسی گم کردہ راہ کی خضرین کو راہ نمائی کی
کسی کی دھن تدبیر سے عقدہ کشائی کی !!!

دوم مشکل کی مظلوم کی حاجت روائی کی
کسی کی ہستنگری کی کسی سے کچھ بھلائی کی